المقطع 2 :

حبُّ الوطنِ

الكفاءة الختامية للمقطع:

«ينتج المتعلّم نصًّا بطوليًّا عن شهيد من شهداء الثّورة الجزائريّة المجيدة، بلغةٍ سليمة، يُضَمِّنُهُ قيّما وطنيّة، يجمع فيه بين السّرد والوصف، موظّفا: النّعت وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والفاعل والتّشبيه والجناس».

الميادين ووضعيات التعلّم	
الميدان	الوضعية التّعلّميّة
فهم المنطوق وإنتاجه	إليك مجموعة من النّصوص ذات طّابع وطنيّ: 1- أحسنِ الاستماع إليها لتُحسِنَ التحدّث، وسجّلْ ما تراه هامًّا. 2- اشرح الألفاظ الصّعبة واستوعب أفكارها. 3- تناول الكلمة وأنتج النّصّ شفاهة، ثمّ أعرضه على زملائك بلغة سليمة وكنْ مستعدًّا للرّدّ على ملاحظاتهم.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك نصوصا بمضامينها الوطنية للقراءة والشّرح والفهم: 1- اِقرأ هذه النّصوص باسْترسالٍ وتأنٍّ، قراءة واعية واستخرج منها قيَمها المتنوّعة. 2- اشرح بعض الألفاظ لتثريَ رصيدك اللّغوي. 3- ناقش بناءاتها الفكريّة وأساليبها وبعض الموارد المجنّدة فيها.
فهم المكتوب (دراسة النّصّ الأدبي)	إليك نصوصا إبداعية شعرية بطابعها الوطنيّ: 1- اِقرأها قراءة شعرية معبّرة. 2- ذلّلْ ما يصادفك من صعوبات لفظية. 3- قفْ على بعض الجوانب الفنيّة فيها.

الكفاءة الشّاملة

يتواصل التّلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغّمة نصوصًا مركّبة سردية وصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالّة.

حُبُّ الوطنِ من الإيمان

كَلِمَةٌ تَجْرِي دَائِمًا عَلَى أَلْسِنَةِ الْمُسْلِمِينَ، لِأَنَّ مَعْنَاهَا صَحِيحٌ ثَابِتٌ فِي الْإِسْلَامِ. مِنَ الْإِيمَانِ أَنْ تُحِبَّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ، وَمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ مِثْلُ وَطَنِكَ؟ مِنْهُ تَغَذَّى أَبُوكَ وَأُمُّكَ، فَتَكَوَّنَ الدَّمُ الَّذِي كُنْتَ مِنْهُ نُطْفَةً فَعَلَقَةً فَمُضْغَةً، ثُمَّ خَلْقًا آخَرَ، ثُمَّ مِنْ دَمِ أُمِّكَ وَمِنْ لَبَنِهَا، تغذّيتَ أنتَ الآخرُ، فَهُوَ بِتُرَابِهِ ومائِهِ وهوائِهِ ونباتِهِ وحيوانِهِ أَصلُ تكوينِكَ، وَمَادَّةُ غِذَائِكَ، وَمَسْرَحُ طُفُولَتِكَ وشبابِكَ. كيفَ تَكونُ مُؤْمِنًا إِذا لَمْ تُحِبَّ هذا المُحْسِنَ الْعَظِيمَ؟ وَمَا جَاءَ الإِسْلَامُ فِي مَحَبَّةِ الوطنِ إِلاَّ بِمَا **تَقْتَضِيهِ الْفِطْرَةُ**، ويقبَلُهُ العقلُ، ويعترفُ بِهِ حكماءُ الأممِ.

فَهذَا الْعَالِمُ «هيْريو» يَنْصَحُ الأمةَ العربيةَ أَنْ تُحِبَّ وَطَنَهَا، ويبيِّنُ لَهَا كيف تُحِبُّهُ، فَيَدْعُوهَا إِلى الإِخلاصِ لِوَطَنِهَا، وأنْ تجعلَ حياتَهَا كُلَّهَا لَهُ، لِأَنَّ المحبّةَ الصّادقةَ تظهرُ في الإِخلاصِ وتَكْرِيسِ العَمَلِ. والإخلاصُ أَنْ تعملَ لِوَطَنِكَ وَلَوْ أَنْكَرَكَ، وَأَنْكَرَ عَمَلَكَ أَبْنَاءُ وَطَنِكَ، و**تكريسُ** العملِ أَنْ تكونَ جميعُ أَعْمَالِكَ عائدةً بالخيرِ على وطنِكَ، فتستطيعَ أَنْ تَنْفَعَ النّاسَ كُلَّهُمْ دُونَ أَنْ تُضِرَّ بِوَطَنِكَ، فتكون قد خَدَمْتَ وَطَنَكَ بِمَا زَرَعْتَ لَهُ مِنْ مَحَبَّةٍ في قلوبِ من أَحْسَنْتَ إليهم من النّاسِ.

فَأَحِبَّ وطنَكَ ولا تبغضْ أوطانَ الناسِ، انفعْ وطَنَكَ ولا تَضُرَّ أوطانًا أُخْرَى، بل اجتهدْ لِأَنْ تكونَ مصدَرَ محبّةٍ شاملةٍ **ونفعٍ عامٍّ**.

عبد الحميد بن باديس

أفهمُ نَصّي:

1. ما المقصودُ «بالكلمة» التي تجري دائماً على ألسنة المسلمين؟
2. كيف عرّف ابنُ باديس الوطنَ؟
3. هل في إمكانك أن تكونَ مُؤْمِنًا من غيرِ أن تُحبَّ وَطَنَكَ؟ علّل إجابَتَكَ.
4. بم نصحَ العالِمُ «هيريو» الأمّةَ العربيّةَ؟
5. ما هو مفهوم الإخلاصِ الذي قدّمهُ الكاتبُ؟
6. كيف نتعامل مع الأوطانِ الأخرى من وجهة نظرِ الكاتبِ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

تقتضيه: تستدعيه وتتطلّبه. الفطرة: الطبيعة. تكريس: تخصيص، عائدةٌ: راجِعَةٌ.

أشرح كلماتي:

مُضْغَة. نفعٍ عامٍّ.

البناء اللّغويّ

قواعد اللغة

صفحة 33

أ- أتعلّمُ قواعدَ لغتي:

لقد تعرّفْتَ في المقطع السّابق على النّعتّ الحقيقيّ، فما هو؟

فِيمَ يطابق منعوتَه؟

والآن لاحظ العبارة الآتية لتعرفَ نوعًا آخر من النّعت:

«حبُّ الوَطنِ مِن الإيمان، كلمةٌ تجري على ألسنةِ المسلمين صَحيحٌ ثابتٌ معناها».

- علاَمَ تدلّ كلمتا (صحيحٌ – ثابتٌ)؟
- ما هو المنعوت؟
- ما علاقة الكلمة (معناها) بالكلمتين (صحيحٌ – ثابتٌ) ؟ - كيف نسمي هذا النّعت؟
- إذًا ما هو النّعت السّببيّ؟

الاستنتاج

النّعت السّببيّ هو ما دَلَّ على صفةٍ من الصّفات تتعلّق بمنعوتِه.

- فيم يتبع النعت السّببي منعوته؟
- ما الصورة التي يلزمها النعت السّببي؟
- فيم يطابق النعت السّببي ما بعده؟

الاستنتاج

يتبع النّعتُ السّببيُّ منعوتَه في الإعرابِ والتّعريفِ والتنكيرِ.

ويلزم صورةَ الإفراد. ويتبع ما بعده في التّذكير والتّأنيث.

ب- أوظّفُ تعلّماتي:

- هات أمثلةً تشتمل على نعوتٍ سببيةٍ.
- عيّن النّعتَ السّببيّ، وبيّن أوجُهَ المطابقة لمنعوته ولِمَا بعده فيما يأتي:

« صاحَبْتُ زَميلاً كريمًا خُلقُهُ، أبيَّةً نَفْسُهُ، صالحًا عَمَلُهُ، نقيَّةً سَرِيرَتُهُ، حسنًا كلامُهُ».

أنجزُ تمارِيني في البيت:

1- عيّن ممّا يأتي النّعتَ السّببي وبيّن وجهَ المطابقة بينه وبين منعوته، وبينهُ وبين ما بعده:

« في صَبَاحِ يومٍ مُشْرِقٍ زرْتُ حديقَةً جميلةً، أتنقَّلُ في جنَباتِهَا وأتشَمَّمُ أريجَ زهراتِهَا المتفتِّحَةِ أكْمَامُها المنْبَعِثِ شَذَاهَا عِطْرًا فَوَّاحًا، وَأَتفَيَّأُ ظِلاَلَ أشجَارِها الباسِقَةِ أغْصَانُها، وأسْمَعُ تَغْرِيدَ طُيُورِهَا الجميلَ وَقْعُهُ، وكأنَّهُ لِسَانُ الطَّبيعَةِ يشْكُرُ الخَالِقَ على بديعِ صُنْعِهِ.»

2- أعربْ ما تحته خطّ في الجملة الآتية :

«الرّبيعُ فَصْلٌ جَمِيلٌ هَوَاؤُه، مُشْرِقَةٌ شَمْسُهُ.»

ثق يا أيّها الوطنُ المُفَدّى

1. بِـلادَيَ منبـتُ العُظـمَا وَدَاعًـا * فقـد **أَزِفَ** الرحيـلُ بِنـا سِرَاعَـا
2. سـنرحلُ والقلـوبُ لديـك تَبقَـى * تُحيّـي دائـمًا تلـك البِقاعـا
3. فكـم في السَّـير مـن نَفْـعٍ عَظيـم * لشـعبٍ حلَّـهُ ضَعْـفٌ وضاعَـا
4. وهـل نهضـت بـلاد الضّعـف إلاَّ * بفضـل السّـير في الأرض اطِّلاعـا
5. إذا **كادت** لـك الأعـداءُ كيـدًا * ورامـوا **الازدراءَ** والابتلاعَـا
6. بَذَلنَـا مـا لدينـا واتّخذنـا النـ * ـفوسَ لـك المعاقـل والقلاعـا
7. ألا فلْيعلـم الأضـدادُ أنَّـا * نريـد لشـعبنا حقّـا مُشـاعا
8. فـإنْ سِـلمًا فنحـن لـذاك **أهْـلٌ** * وإنْ ضـدًّا فـإنّ لنـا لَبَاعـاَ
9. فـإنّ لنـا مـن الحـقِّ العزيـز * سـلاحًا **فاتـكًا** لـن يُستطاعا
10. فثـقْ يـا أيّهـا الوطـن **المُفَـدَّى** * بـأنّ لـك الضمائـرَ لـن تُباعـا

إبراهيم أبو اليقظان
(الديوان)

أفهمُ نّصّي:

1. بم استهلّ الشّاعر نصّه؟
2. رحيلُ الشّاعر عن وطنه يكون بجسمه أمّا قلبه فمرتبط ببلاده. دلّ على البيت الذي يتضمّن هذه الفكرة.
3. ما هي الوسيلة الأساسيّة لإخراج الشّعب من ضعفه وضياعه؟
4. هل الشّاعر مستعدٌّ للدّفاع عن وطنه إذا حلَّ به مكروه؟ استشهدمن النص بما يدل على ذلك.
5. تأمّل جيدًّا النّصّ، ثم حدّد البيت الّذي يدلّ على إخلاص ووفاء الشّاعر لوطنه.

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

أَزِفَ: سَرِعَ، الأزَفُ: السّريع. كادت كيْدا: مَكرت مكرا وخدَعَتْ، تكايَدَ الرجلان تماكراَ. الازدراء: الاحتقار. أهْلٌ: أولى وأفضل. فاتكا: قاتلاً. فاتكه: قاتَلَهُ. المُفَدَّى: قُدّمت في سبيله فدية. والفدية: ما يُعطى عوض المفْدي.

أشرحُ كلماتي:

المعاقِل، القِلاَع، لبَاعَا.

أتذوّق نصّي

عرفتَ سابقاً القطعةَ الشعريةَ والقصيدةَ الشّعرية والفرقَ الجوهري بينهما.
عدْ بنا الآن إلى نصّ (ثق يا أيّها الوطن المُفَدَّى).
اقرأ بتمعنٍّ البيتين الآتيين :

1. بلادي منبتُ العظما وداعا * فقد أَزِفَ الرّحيلُ بنا سِرَاعًا
2. سنرحلُ والقلوبُ لديك تَبقَى * تُحيِّي دائمًا تلك البِقَاعَا.

- ماذا يمثّل هذان البيتان مُجْتَمِعَيْنِ؟
- هل هما قصيدة شعريّة؟ هل هما قطعة شعريّة؟
- تأمّل البيت الشّعريّ الأوّل. ممَّ يتكوّن؟
- وأنت تقرأ هذا البيت هل هناك تساوٍ بين نصفه الأوّل والثّاني؟ ماذا تستنتج إذًا؟

الإستنتاج

البيت الشعري وحدة من وحدات الشِّعر، يكون في اتجاه أفقي، وينقسم إلى قسمين أو شطرين متساويين :
الشّطر الأوّل ويسمى (الصّدرُ).
الشّطر الثّاني ويسمى (العَجُز).

الشّطر الأوّل الصدر ← ∴ ← الشّطر الثّاني العجُز

إنتاج المكتوب

تقنيّة تحرير مقدّمة

1- أعرفُ

عُدْ إلى نصّ «حبّ الوطن من الإيمان» لِـ «عبد الحميد بن باديس».

- عمّ يتحدّث الكاتب في بداية النص؟
- هل فصّل مفهوم الوطن؟ كيف ذلك؟
- كيف تسمّي هذا الجزء من النّصّ؟
- ماذا تستنتج؟

الإستنتاج

المقدّمة فكرة موجزة، يستهلّ بها الكاتب موضوعه ليتمّ توسيعها فيما بعد. وأحيانا تكون على شكل سؤال مثل : ما هو تعريف الوطن؟

2- أتدرّبُ:

أ- عُدْ إلى بعض النّصوص التي مرّت بك وحاول أن تحدّد مقدّماتها.

ب- حرّرْ ثلاث مقدّمات مختلفة مضمونا، معتمدا على الدّقّة والتّركيز والإيجاز.

متعةُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ

عندما سَمِعْتُ النَّاسَ فِي فَرَنْسَا يَقُولُونَ لِي: «عُدْ إِلَى بِلاَدِكَ يَا **بِيكُو**»، عِنْدَئِذٍ أَدْرَكْتُ أَنَّ لِي وَطَنًا وَأَنَّنِي سَأُعْتَبَرُ دَائِمًا أَجْنَبِيًّا فِي غَيْرِهِ مِنَ الْأَوْطَانِ، وَقَدْ غَفَلْتُ عَنْ هذه الْحَقِيقَةِ الْخَفِيَّةِ عِشْرِينَ سَنَةً، وَحِينَمَا انْتَبَهْتُ مِنْ غَفْلَتِي صِرْتُ **لاَ أُطِيقُ** صَبْرًا عَلَى بِلاَدِي، وَشَعَرْتُ بِرَغْبَةٍ **جَامِحَةٍ** فِي زِيَارَتِهَا، وَالتَّمَتُّعِ بِخَيْرَاتِهَا، و**الْتِهَامِ** فَوَاكِهِهَا اللَّذِيذَةِ.

وَهَكَذَا رَكِبْتُ عَلَى مَتْنِ الْبَاخِرَةِ إِلَى الجَزَائِرِ، وَكَأَنَّنِي بِأَهَالِي مَرْسِيلْيَا يَقُولُونَ لِي فِي لَهجَةٍ سَاخِرَةٍ مَاكِرَةٍ: «رُحْ إِلَى بِلاَدِكَ يَا ابْنَ الْعَرَبْ» وَ**تَمَثَّلْتُ نَفْسِي** أَرُدُّ عَلَيْهِمْ : «أَمَّا كَوْنِي ابْنَ عَرَبِيٍّ فَهَذَا صَحِيحٌ وَلْتَعْلَمُوا أَنَّ مَدِينَةَ الجَزَائِرِ أَجْمَلُ مِنْ مَرْسِيلْيَا» وَضَحِكْتُ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي مِنْ أَبْنَاءِ الْمُعَمِّرِينَ وَبَنَاتِهِمْ... إِنَّهُمْ يَتَصَوَّرُونَ، بَعْدَ أَنْ قَضَوْا عُطْلَةَ الصَّيْفِ فِي فَرَنْسَا، أَنَّهُمْ الآنَ عَائِدُونَ إِلَى بِلاَدِهِم. فَسَخِرْتُ مِنْهُمْ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «أَنْتُمْ مُخْطِئُونَ يَا سَادَةُ، فَالْبِلاَدُ الَّتِي تَتَوَجَّهُونَ إِلَيْهَا لَيْسَتْ بِلاَدَكُمْ» وَحِينَمَا رَأَيْتُ قِمَمَ جِبَالِ جُرْجُرَةَ الشَّامِخَةِ تَرْتَسِمُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَى الْأُفُقِ الْمُجَوَّفِ بِالضَّبَابِ، وَلاَحَتْ مَدِينَةُ الجَزَائِرِ الْبَيْضَاءِ كَأَنَّهَا جَبَلٌ مِنَ الرُّخَامِ، غَمَرَتْنِي فَرْحَةٌ كُبْرَى، وَاقْشَعَرَّ بَدَنِي مِنَ التَّأَثُّرِ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «مَا أَجْمَلَ بِلاَدِي» فَدَنَوْتُ مِنْ أَحَدِ الرُّكَّابِ، وَلَمَّا حَاذَيْتُهُ هَمَسْتُ فِي أُذُنِهِ: مَنْظَرٌ جَمِيلٌ... أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

قَالَ فِي لَهجَةٍ لاَ تَخلُو مِنَ الْاِحْتِقَارِ: إِنَّهُ بِالْفِعْلِ مَنْظَرٌ جَمِيلٌ، وَلَكِنَّ الْمُؤْسِفَ أَنَّ الْعَرَبَ فِي تِلْكَ الْبِلاَدِ كَثِيرُونَ. وَلَم يَخطُرْ بِبَالِهِ أَنَّنِي أَحَدُهُمْ، وَحِينَئِذٍ أَدْرَكْتُ أَنَّ مَدِينَةَ الجَزَائِرِ لَيْسَتْ لَنَا نَحْنُ الْعَرَبَ بَلْ لَهم.

مولود فرعون
(الدّروب الوعرة)
ترجمة : حنفي بن عيسى

أفهمُ نّصّي:

1. ما الدّافع الذي جعل الكاتب يُسارع إلى العودة إلى الوطن؟
2. اِستخرج من النصّ العبارةَ التي تؤكّد اقتناعَ الكاتب وافتخارَهُ بنسبه العربيّ.
3. لماذا ضحك الكاتب في قرارة نفسه؟ وبماذا شعر لمّا رأى قِمَمَ جبالِ جرجرة؟
4. ما هي الصِّفة الحميدة التي خصَّ بها الكاتبُ قَوْمَهُ؟
5. في النصِّ إشارةٌ إلى تمسُّك الكاتب بوطنه، دلّ عليها، وما رأيك الشخصيّ فيها.

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

لا أطيق: لا أحْتَمِلُ. جامحة: من الجمُوح، والمعنى: لا يمكن ردّها، رجل جَمُوحٌ: يركب هواهُ فلا يمكن ردّه. التهام: أكْل. يتباهون: يفتخرون.

أشرحُ كلماتي:

بِيكُو. تَمَثَّلْتُ نَفْسِي.

البناء اللّغويّ

قواعد اللغة

صفحة 37

أ- أتعلّمُ قواعِدَ لغتي:

عُد إلى نصّ «مُتعة العودة إلى الوطن» واقرأ ما يأتي :

- « قد غفلتُ عن هذه الحقيقة عشْرين سنَةً».
- « أمّا كوني ابْنَ عربيٍّ فَهَذَا صحيحٌ، ولْتَعْلَموا يا هَؤلاء، أنّ مدِينَةَ الجزائر أجملُ من مرسيليا».
- لأيّ شيءٍ اسْتُعملت الكلمات (هذه – هذا – هؤلاء)؟
- كيف تُسمّى؟ وعلامَ تدلُّ؟ ما هي بقيّة أسماء الإشارة؟ ماذا تستنتج؟

الإستنتاج

- أسماء الإشارة تدلُّ على مُشَارٍ إليه معيّن، وهي نوعٌ من المعارف.
- أسماء الإشارة هي:

هذا، ذلك: للمفرد المذكر.
هذه، تلك: للمفرد المؤنّث.
هذان: للمثنّى المذكّر.
هاتان: للمثنّى المؤنّث.
هؤلاء: لجمع الذكور وجمع الإناث.
هنا، هناك، هنالك: للمكان.

ب- أوظّف تعلّماتي:

1- هات أمثلةً تشملُ أسماء إشارةٍ.

2- اِستخرج ممّا يأتي أسماءَ الإشارة وبيّن ما تختصُّ به:

قال الشّاعر محمد غنيم عن ابنيْه:

1. فأُجْلِسُ هـذا إلـى جانبـي *** وأُجْلِـسُ ذَاكَ علـى رُكْبَتَيَّـا
2. هُنَالِـكَ أَنْسَـى مَتَاعِـبَ يَوْمـي *** حتـى كَأَنِّـي لَـمْ أَلْـقَ شَـيًّا.

أنجزُ تماريني في البيت:

1. عيّن أسماءَ الإشارة وما يختصّ به كلٌّ منها، فيما يأتي:

قال عصفور «صغيرٌ» لأبيه ذاتَ يومٍ:

«إِنَّنَا يَا أَبَتِ نسْتَمتِعُ بِهَذِي الشّمسِ الذَّهبيّة، وهذا الهواء النّدِيّ، وذَاكَ الفَجْرِ الفِضِّيِّ، ونُغَنِّي هُنَا وهُنَاك، أَلَسْنَا نحنُ يَا أَبَتِ خَيْرَ من عَمّرَ هذا الكونَ؟!»

2. أعرب ما تحته خطّ:

وهذا دعاء لو سكتُّ كُفيتُهُ لأنّي سألت الله فيك وقد فَعَلْ

ها أنت ذا تحبّ وطنك وعائلتك.

وللحرّية الحمراءِ بابٌ...

1. بَني سُـوريَّةَ اطَّرِحُـوا الأماني * وألقُـوا عنكُـمُ الأحـلامَ ألقُـوا
2. فَمِن خِدَعِ السياسة أن تُغَرُّوا * بألقـاب الإمـارة وهْـي رقُّ
3. نصحتُ ونحن مختلفون دارًا * ولكـنْ كلّنـا فـي الهـمّ شـرق
4. ويجمعنا – إذا اختلفت بلادٌ * بيـانٌ غيـرُ مختلـفٍ ونطـقُ
5. وقفتـمْ بيـن موتٍ أو حياةٍ * فـإن رُمْتُـم نعيـمَ الدَّهـر فاشـقوا
6. وللأوطانِ في دم كلِّ حُرٍّ * يدٌ سـلفت ودَيـنٌ مُسْـتَحَقُّ
7. ومَـنْ يسقي ويشربُ بالمنايا * إذا الأحرار لم يُسْقَوْا ويَسْقُوا؟
8. ولا يَبْني المَمَالـك كالضّحَايا * ولا يُدْني الحقوقَ ولا يُحِقُّ
9. ففـي القتلى لأجيالٍ حياةٌ * وفي الأسْرى فدًى لَهُمُ وعِتْقُ
10. وللحرية الحمراء بابٌ * بـكلّ يـدٍ مُضرَّجـةٍ يُـدَقُّ

أحمد شوقي
(الديوان)

أفهمُ نّصّي:

1. لمن يوجه الشّاعر نُصْحَه وتحذيرَهُ في البيت الأوّل؟
2. بـمَ علّـل الشّـاعر تَدخّلـه في الشّـأن السّـوريّ وهـو شـاعر مـصري؟ دلّ مـن النّـصّ عـلى مـا يؤكّـد صحّـة إجابتـك.
3. يدعـو الشّـاعر الشّـعبَ السّـوريَّ إلى التّضحيـة في سـبيل وطنـه، حـدّد بعـضَ مظاهـر التّضحيـة مـن النّـصّ.
4. تحريُـر الوطـنِ يتطلّـب التّضحيـةَ بالنّفـس والنّفيـس، دُلّ عـلى الأبيـات التـي تؤكّـد هـذه الفكـرة.

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

اطّرحـوا: ارمـوا، ضَعـوا جَانبـاً. الـرّق، والرّقيـق: العبوديـة. رُمتُـم: أَردتُـم، رامَ الـشيء: أراده فهـو رائـمٌ. ج: رُوَّم، ورُوَّام. المنايـا: مفردهـا مَنيّـة وهـي المـوت.

أشرحُ كلماتي:

لا يُدني، الأسرى، عتق.

عُدْ إلى قصيدة الشّاعر «أحمد شوقي».

- اِقرأها قراءة معبِّرة منغّمة، وبصوت عالٍ مرتفع.
- اِختر أيَّ بيتٍ من أبياتها ثم حدّد: الشّطر الأوّل (الصَّدر) والشّطر الثّاني (العَجُز).
- حدّد ثلاثَ قِطَعٍ شعريّة من النّصّ الكلّي.
- اِستخرج من النّصّ عبارةً أعجبتكَ كثيرًا.
- اِحفظ البيتَ الأخير مع استظهاره في الحصّة المقبلة.

إنتاج المكتوب

الوصف

1- أعرفُ :

اقرأ النّصّ الآتي من قصّة «أمّ السّعد» لأبي العيد دودو.

«وكانتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرأةً في العَقْدِ الخامِسِ من عُمُرِهَا، طويلةَ القامَةِ رَقيقَةَ العُودِ، بيضَاءَ البشرةِ، مرفوعَةَ الرّأسِ أبدًا، ذاتَ نظْرَةٍ لاَ تَخْلُو من حِدَّةٍ، ومَرَدُّ ذلك ضُعْفُ بَصرِهَا منذُ الوِلاَدَةِ، فهيَ تَفْتَحُ عينيْهَا بِشِدَّةٍ وتُوَتِّرُ جبينَهَا كُلَّمَا رَكَّزَتْ نظرها على شيْءٍ معيّنٍ. وقَدْ وَخَطَ الشّيْبُ شَعْرَهَا ؛ ولكنَّها لاَ تَزَال تحتَفِظُ بالكثيرِ من نشَاطِهَا وحَيَوِيّتِها».

- عمّ تتحدّثُ هذه الفقرة؟
- هل تعرّفت عليها؟ كيف ذلك؟
- تمعّن جيّدًا في أسلوبها وتراكيبها. ماذا تضمّنت؟
- فبأيّ أسلوب جاءت هذه الفقرة؟
- ما هو الوصف إذًا؟

الإستنتاج

الوصف إعطاء معلومات أو بيانات أو أوصاف عن كائن حي (شخص، حيوان، نبات) أو شيء، وذلك بالتزام الصّدق. والغرض منه التّعريف بالموصوف.

2- أتدرّبُ:

أ-صف في فقرةٍ القسمَ الذي تدرسُ فيه.

ب-صف أحَدَ أصدقائك في عدّة أسطر.

فِدَاءُ الجزائر

مَرَرْتُ أَمَامَ المِظَلِّيِّينَ فِي مَدْخَلِ حيّ الْقَصَبَةِ، وَلَكِنْ لَم تُخِفْنِي عُيُونُهُمُ الزَّرْقَاءُ المَلِيئَةُ بِالْقَسْوَةِ، وَكَانَ مَخْلُوفٌ يَسِيرُ مِنْ غَيْرِ تَبَاطُؤٍ عَلَى بُعْدِ خُطُوَاتٍ، فَلَمَّا بَلَغَ الْحَيَّ أَمَرَهُ الْمِظَلِّيُّونَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ، وَأَنْ يَسْتَدِيرَ مُوَاجِهًا الْجِدَارَ، ثُمَّ بَدَأُوا يُفَتِّشونَهُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ رَأَيْتُهُ يَضَعُ **أَوْرَاقَهُ الثُّبُوتِيَّةَ**، ثُمَّ جَاءَتِ اللَّحْظَةُ **الْحَاسِمَةُ**، وَوَجَدْتُ نَفْسِي أَمَامَ المظلِّيِّينَ، وَرَأَيْتُ رَشَّاشَاتِهِمُ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ **وَوُجُوهِهِم الْقَذِرَة**، وَانْتَظَرْتُ الْكَلِمَةَ **الرَّهِيبَةَ** الَّتِي تَأْمُرُنِي بِالْوُقُوفِ، وَلَكِنَّ الْكَلِمَةَ الرَّهِيبَةَ لَم تأْتِ، وَمَرَرْتُ بِسَلامٍ، وَلَحِقْتُ بِمَخْلُوفٍ الَّذي كَانَ يَنْتَظِرُنِي فِي مُنْعَطَفِ الشّارِعِ، وَكُنَّا قَدِ اقْتَرَبْنَا آنَذَاكَ مِنْ مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ فَقَالَ مَخْلُوفٌ: اِفْتَحِي الْعُلْبَةَ يَا زُهُورُ، نَاوِلِينِي قُنْبُلَةً، اِخْتَبِئِي هُنَا وَرَاءَ الْجِدَارِ. وَبَعْدَ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، دَوَّى انْفِجَارٌ رَهِيبٌ هَزَّ أَرْكَانَ المَدِينَةِ، وَقَالَ مَخْلُوفٌ : «نَاوِلِينِي قُنْبُلَةً ثَانِيَةً يَا زُهور».

كَانَ يَنْوِي أَنْ يَرْمِيَ الْقُنْبُلَةَ عَلَى الْمَرْكَزِ نَفْسِهِ، غَيْرَ أَنَّهُ أَبْصَرَ دَوْرِيَّةً عَسْكَرِيَّةً مُقْبِلَةً مِنْ شَارِعٍ مُجاوِرٍ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّهُ **لاَ يَجْرُؤُ** عَلَى الْاِنْدِفَاعِ، لَكِنَّهُ انْدَفَعَ نَحْوَهَا بِشَجَاعَةٍ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنْهَا وَرَمَى الْقُنْبُلَةَ وَسَمِعْتُ دَوِيًّا قَوِيًّا **أَعْقَبَتْهُ** طَلَقَاتُ مِدْفَعِ رَشَّاشٍ، وَخِلالَ الطَّلَقَاتِ الَّتِي لَم تَنْقَطِعْ سَمِعْتُ صَوْتًا يَصْرُخُ بافتخارٍ وَتَحَدٍّ : «تحيا الجزائر».

عن «حنفي بن عيسى»

أفهمُ نّصّي:

1. لماذا أمر المظليّون مخلوفًا أن يرفعَ يديه، ويستديرَ مواجهًا الجدار؟
2. فيمَ كان يفكّر مخلوف بعد اجتيازه حاجز المظلّيين؟
3. هل نجح مخلوف في تنفيذ العمليّة؟
4. كيف كانت حالته النّفسيّة بعد تنفيذ العمليّة الأولى؟
5. هل استطاع أن ينتقم ثانيّة من أعداء الوطن؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

اللّحظة الحاسمة: اللّحظة الفاصلة.
وجوههم القذرة: وجوههم الوسخة.
الرّهيبة: المخيفة.

أشرحُ كلماتي:

أوراقه الثّبوتيّة. لا يجرؤ. أَعْقبتْه.

البناء اللّغويّ

قواعد اللغة

صفحة 41

أ- أتعلّم قواعِدَ لغتي:

لقد قرأتَ وناقَشْتَ نصّ «فِداء الجزائر».

- «وانتظرتُ الكلمةَ الرّهيبةَ الّتي تأمُرني بالوقُوفِ...».

- «ولَحِقْتُ بمخلوف الّذي كانَ ينتظِرني في مُنْعَطفِ الشّارِع».

لاحظ كلمتيْ (الّتي) و(الّذي) وعلاقتهما بالجملتين اللتين جاءتا بعدهما :

- كيف يتّضح معنى كلٍّ منهما؟ - كيف تُسمَّيانِ؟ ما هو إذًا الاِسم الموصول؟ - ما هي أنواعه؟

الاستنتاج

الاِسم الموصول نوع من المعارف، لا يتضحُ معناه، ولا يتعيّن إلاّ بجملة تأتي بعده، وهو أنواع:

- الّذي: للمفرد المذكّر. الّتي: للمفرد المؤنّث.

- اللّذان: للمثنّى المذكر. اللّتان: للمثنى المؤنّث.

- الّذين: لجماعة الذكور. اللاّتي، اللائي، اللواتي: لجماعة الإناث.

- مَن: للعاقِل. ما: لغير العاقل.

ب- أوظّف تعلّماتي:

1- هات أمثلةً تتعلّق بالأسرة أو الوطن تتضمّن أسماء موصولة.

2- عيّن الأسماء الموصولة وبيّن أنواعهَا فيما يأتي:

أ- قال تعالى: قدْ أفْلَحَ المومنون الّذين هُمْ في صلاتِهم خاشعون . سورة المؤمنون (الآية: 1-2)

ب- قال الرّسول صلى الله عليه وسلّم: «لاَ يُؤمِنُ أحدُكم حتّى يُحِبَّ لأخيه مَا يُحبُّ لنفْسِهِ».

3- أعرب ما تحته خط:

- اقْبَلْ عذرَ مَنْ اعتذر إليك.

- «اِغفرْ لنا ما فرَط منّا».

أنجزُ تماريني في البيت:

1- عيّن الأسماء الموصولة ممّا يأتي، وبيّن نوعَها:

قال تعالى:

أ- « لَقَدْ كانَ لَكُمْ في رسُولِ اللهِ إسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كانَ يرجُوا اللهَ واليومَ الآخِرَ وذَكَرَ اللهَ كثيراً». سورة الأحزاب (الآية: 21).

ب- « مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ ومَا عِنْدَ اللهِ بَاقٍ». سورة النحل (الآية: 96).

2- اجمع الاِسْمين الموصولَيْن الآتييْن: (الّذِي - الّتي) ثمّ ثنِّهمَا.

3- أعرب ما تحته خط:

عرفت الذي عندك.

قرأت ما في الكتاب.

نوفمبر

1. هُنَـــا منبـــعُ الفائزيـــنْ
هُنَـــا ثـــورةُ الماجـــدينْ
2. هُنَـــا موطـــنُ الظافريـــنْ
جزائـــرْ.. جزائـــرْ.. جزائـــرْ
3. هنـــا شـــعلةُ الثّـــورات
هنـــا فـــي ريـــاض الحمـــاة
4. أبـــاة، كـــمـــاة، ســـراة
جزائـــرْ.. جزائـــرْ.. جزائـــرْ
5. طردنـــا الّـــذي اســـتعمرا
فكنّـــا كـــأسْـــد الشَّـــرى
6. فَمـــنْ مـــدنٍ وقـــرى..
طفنـــا رجـــالاً.. حـــرائرْ
7. فـــردِّدْ معـــي لا تخـــفْ
ألســـنا الأُلـــى مـــن وقـــفْ
8. لنيـــل العُلـــى والشّـــرفْ..
بجمـــع العِصِـــي والخناجـــرْ
9. وأوراسُ يشـــهدُ عنّـــا
بأنّـــا كرامـــاً صَمدنـــا
10. قُتلنـــا بـــه وقَتـــلْنـــا
ومنـــه أتتْنـــا البشـــائرْ

سليمان جوادي
مجلة آمال عدد 25:
(جانفي، فيفري 1975) ص: 37.

أفهمُ نّصّي:

1. ما المقصود بمنبع الثّائرين؟
2. في النّـصّ إشـارة إلى تمجيـد الثّـورة الجزائريّـة، حـدّد مواطـن هـذا التمجيـد.
3. بمَ وصف الشّاعر الّذين حرّروا هذا الوطن؟
4. هـل الثّـورة الجزائريّـة كانـت شـاملة لـكلّ أنحـاء الوطـن؟ دلّ عـلى هـذا بأمثلـة مـن النّـصّ.
5. علامَ يشهد جبل الأوراس في النّصّ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

ثـورة الماجديـن: ثـورة العظـماء. موطـن الظّافريـن: موطـن الفائزيـن، مـن ظَفِـرَ بِـه وعليـه: فـاز بـه وغلـب. رِيـاض ورَوْضـاتٌ ج. روضـة: وهـي الأرض المخـضرّة بأنـواع النبـات. الحـماة: مـن حَمَـى يحمـي: منـع يمنـع. أُبـاة: شـجعان. البشـائر: ج. بُـشرى. والبشـارة: الخـبر المفْـرِح. بشـائر الوجـه: محسـناته، وبشـائر الصبـح: أوائلـه.

أشرحُ كلماتي:

كماة . سراة. الشّرى.

أتذوّق نصّي

صفحة 43

عُدْ إلى نصّ "نوفمبر" وتأمّل جيّداً قول الشّاعر:

«فكنا كأسْد الشّرى».

-عمّ يتحدّث الشّاعر في هذه العبارة؟

- وما دخل كلمة «أُسْد» في التّعبير؟

- هل هناك تماثل أو تشابه بين الطّرف الأوّل المفتخر به المشار إليه بالضّمير المتّصل في عبارة (كُنَّا) و الطرف الثاني (أسْد الشّرى) أم لاَ؟

- كيف تسمّي هذه الصّورة إذًا؟

- ماذا تستنتج ممّا سبق؟

إنتاج المكتوب

إنتاج نصّ يتضمّن تحرير مقدّمة

1- أعْرِفُ:

عُدْ إلى نصّ فداء الجزائر واقرأه بتمعُّنٍ.

- عمّ يتحدّث هذا الموضوع مجملا؟

- حدّد أجزاءه.

- عرفتَ سابقا أنّ المقدّمة عنصر هامّ في بناء أيّ نصّ. حدّدها من النّصّ.

- أُذكر بعض خصائصها. ماذا تستنتج؟

الإستنتاج

المقدّمة كما عرفتَ سابقا فكرة موجزة أو سؤال دقيق للولوج إلى موضوع ما. وهي مهمّة جدًّا، لا يخلو نصّ منها، وتكون متماسكة مترابطة مع العرض (عناصر الموضوع) المؤدّي حتما إلى خاتمة معيّنة (نهاية الموضوع).

2- أتدرّبُ:

أ) عُدْ إلى بعض النّصوص التي درستها، حدّد مقدّماتها. (أين تبدأ و أين تنتهي؟) مع التّعليل.

ب) أنشئ نصًّا موضوعه الأسرة أو الوطن يتضمّن مقدّمة واضحة المعالم.

الوطنيّ

الوطنيُّ الصّالحُ الصّادِقُ هو الّذي يهيمُ بحبِّ وطنِهِ، ويتغنَّى صادِقًا بأمْجَادِهِ التّاريخيةِ، وتأخذه النّخوةُ من أعماقِهِ عندَما يَرَى عَلَمَ وطنِهِ يُرفْرِفُ هُنَا وهُنَاك مُوحيًا بالمَعَاني السّاميةِ، والقيمِ الخَالدةِ، وتتفاوتُ مستوياتُ الأُممِ في الارتقاءِ المَدنيِّ والإجتماعيّ والسّياسيّ بقدر ما يوجد عند أفرادها من الحبّ والتّقدير للوطن، وما يتوفّر فيهم من الاستعداد للقيام بواجبه، والتّضحيّةِ في سبيل حياتِه من كُلِّ ما عَسَى أن يَنَالَ منه في داخِلِهِ أو خارِجِهِ !

إنّها صورةٌ حيّةٌ تُعبِّر عن أسْمَى العواطِفِ، وأنبل المشاعِرِ وأعمقِها نحوَ الوطن، فالأفكارُ والمعاني التي تَختلجُ في صَدْرِ هذا الرّجل نحوَ وطنِه، والّتي أودعها هذه الصّورة، هي الّتي ينبغي بَل يجبُ أن يحملَهَا كلُّ مواطنٍ صادقِ الوطنيّةِ نحوَ وطنِهِ، سواء أكان وطنُهُ جميلاً يفتنُ بسحرِهِ القلوبَ والألبابَ، أم كان غيرَ ذلك !

فوَطنُ المَرْءِ يجبُ أن يكونَ في عينِ مواطنيه أجملَ الأوطانِ وأحبَّهَا إليه، لأنّ المرءَ إنّما يحبُّ وطنَهُ ويتعلّقُ به ويحنُّ إليه أينما كان لأنّ جذورَهُ منه، ولأنّه فيه وُلِدَ وَنَشَأَ، وفيه ترعرَعَ، لا لأنّه فاقَ البلدانَ جمالًا أو موقعًا أو أرزاقًا !

وحبُّ الوطنِ في نظرِ الإسلامِ من الإيمانِ، فمتَى قويَ إيمانُ المرءِ ورسبَ في أعماقِهِ قويت روحُه الوطنيّةُ، وليس المرءُ في حقيقته وجوهرِه إلاّ إيمانًا ووطنيّةً.

محمد الصّالح الصّديق
(نور على نور)
موفم للنشر، الجزائر 2012

أفهمُ نّصّي:

1. ما الموضوع الّذي يعالجه النّصّ؟
2. من هو الوطنيُّ الصّالحُ في نظر الكاتب؟
3. ما هي المجالاتُ الّتي يجب أن يتحرّكَ فيها الوطنيُّ الصالحُ؟
4. على أيّ أساسٍ تتفاوت مستوياتُ الأُمَمِ في الارتقاء في شتّى المجالات؟
5. انطلاقاً من النّصّ، هل هناك علاقة بين الوطن والإيمان؟
6. ماذا ينتج عن تأصّلِ حُبِّ الوطنِ في نفوسِ الأفراد؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي: الأمجاد: العظائم، ج: مجد، مجّد وأَمْجَدَ فلانًا: عظّمهُ وأثنى عليه. النّخوة: المروءة، العظمة. مُوحيًا: دَالاً. الارتقاء: الرقيُّ. الاستعداد: القابليّة.

أشرحُ كلماتي: يهيمُ. الوطنيّة.

البناء اللّغويّ

قواعد اللغة

صفحة 45

أ- أتعلّم قواعدَ لغتي:

عُد إلى النّصّ السّابق «الوطنيّ» و لاحظ الجمل الآتية :

- تتفاوتُ مستوياتُ الأُمَمِ.
- عندَما يَرَى عَلَمَ وَطنِه.
- تُعبّر عن أَسْمَى العَوَاطِفِ.

لقد عرفت فيما مضى أنّ الفعل يدلّ على حدث في زمن معيّن.

- فمن قام بالأفعال (تتفاوت، يرى، تُعَبِّرُ)؟
- كيف تسمّي هذا الذي يقوم بالفعل؟ و ماذا تستنتج؟

الإستنتاج

الفاعل هو ما دلّ على الذي يقوم بالفعل، أو يتصف به، و حكمه الإعرابيُ الرّفع.

ب- أوظّف تعلّماتي:

1- ابحثْ في النّصّ عن أفعال أخرى، و بيّن فاعليها.

2- هات جملاً ذاتَ دلالات وطنيّة و أسَريّة تشتمل على فاعلين بمختلف أنواعهم.

3- أعرب ما تحته خطّ:

- لعلّ عَتْبَك محمودٌ عواقبه *** فربّما صَحّت الأجسام بالعلل
- إنّما هذّب النّاسَ الدّينُ القويمُ.
- وإذا أَتَتْكَ مذمّتي مِنْ ناقص *** فهي الشّهادةُ لي بأنّي كامل

أنجزُ تماريني في البيت:

1- اِجعل لكل فعلٍ مما يأتي فاعلاً داخل جملة مفيدة (اجتهد، ناقش، شارك).

2- أعرب ما تحته خطّ.

يحب أبناء الجزائر وطنهم.

- وليس يصحّ في الأفهام شيءٌ *** إذا احتاج النّهارُ إلى دليل
- ابتلى أيّوبَ ربُّه.
- لولا المشقّةُ ساد النّاسُ كلُّهمُ *** الجودُ يُفقِرُ والإقدامُ قتّال

بُشراكِ يا دَعْدُ !

تمهيد : «نَازِحَان من أرض الجولان العربيّة السّوريّة »، هو.. وهي.. قالت له معاتبة: لماذا تركتني وحدي؟..
هل تذكر الأيّام التي قضيناها معًا؟ هل نسيتَ العهد؟
قال لها: أنا على العهد، ما نسيتُ ولا سلوتُ ولكن؟

1- لِمَـــاذَا **العَتْـــبُ** يـــا دَعْـــدُ ... فمهـــــلاً هدّئـــي **البُعْـــدُ**
2- وراء الأفْـــقِ لـــي وطَـــنٌ ... أخيـــرًا ســـوف يُرتَـــدُّ
3- عَشـــقتُ هـــواءَه الصَّافـــي ... وأضْنَانـــي هنـــا **الوَجْـــدُ**
4- بأرضـــي مزّقُـــوا أخْتِـــي ... فمـــاتَ الطائِـــرُ الغَـــرِدُ
5- إلامَ الخـــوفُ يقتلنَـــا ... إلامَ الصُّبْـــحُ لا يبـــدُو
6- ســـأصليهم بنيـــرانٍ ... فليـــسَ لثورتـــي حـــدُّ
7- فـــلا الصـــاروخ يُرعبُنـــي ... إذا مـــا **الغيـــظ** يشْـــتَدُّ
8- أتَـــوْا مـــن آخـــر الدنيـــا ... فـــذا لـــصٌّ وذا **وَغْـــدُ**
9- إذا لـــم أسْـــتَعِدْ أرضـــي ... التـــي كنـــتُ بهـــا **أشْـــدُو**
10- فـــلا (عيـــدٌ) أدوبُ بِـــه ... ولا (بحـــرٌ) ولا (وَرْدُ)
11- وحيـــن أعـــودُ يـــا وطنـــي ... أقـــول استبْشِـــري يـــا دَعْـــدُ

محمد حسين الجهماني (دمشق)
(مجلة آمال عدد 25 / جانفي، فيفري 1975)

أفهمُ النّصّي:

1. من يخاطب الشّاعر في البيت الأوّل؟ وممَّ يشتكي؟
2. دُلّ على الأبيات الّتي تكشف وطنيّة الشّاعر.
3. أذكر بعض الأفعال الإجراميّة التي ارتكبها المستدمر في حقّ المواطنين الأبرياء العُزَّل.
4. يبدو من النّصّ جليّا أنّ الشّاعر راغب في تجاوز محنة وطنه وتحدّي الاستدمار. ما هي الأبيات التي تؤكّد ذلك؟
5. بمَ توعّد الشّاعر المستدمر الغاشم في البيت السادس؟
6. هل للشّاعر أملٌ في العودة إلى أرض وطنه؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

العتب: اللّوم، عاتَبَهُ، عتَابًا، ومُعاتبة.
هدَّني: هدَّ، هدَّا الرجلُ: هرِم، وهدّني هنا بمعنى آلمني، وأرّقني. الوجد: الحبّ الشديد، من وَجِدَ يَوْجد وَجْداً.
سأصليهم: سأدخلهم النّار، الصِّلا والصِّلى: النّار. الغيظ: الغضب أو أشدّه، وفعله غاظ.

أشرحُ كلماتي:

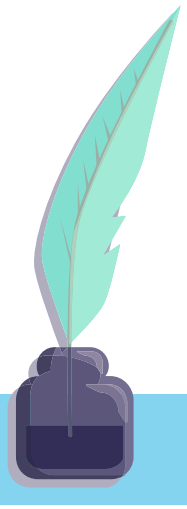
وغْدُ، أشْدُو.

أتذوّق نصّي

عُدْ إلى نصّ «بُشراك يادُعدُ»، وتأمّل جيّدًا الكلمتين الموضوع تحتهما سطر في البيت الأوّل:

لماذا العتب يا دعدُ *** فمهلا هدّني البُعْدُ

- ماذا تلاحظ؟
- فيمَ يكمن هذا التّشابه؟
- هل هما متّفقتان في الشّكل والمعنى؟ كيف ذلك؟
- إذًا هناك تجانس بين الكلمتين (شكلاً) مع اختلافهما (معنى).
- كيف تسمّي هذا المحسّن البديعي إذًا؟
- ماذا تستنتج؟



إنتاج المكتوب

1 – الإنتاج:

- الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة

قرأتَ نصوصًا عن الوطن وتفاعلتَ مَعَها، ووَقَفْتَ عَلَى ما فيها من قِيَم وطنِيّة.
اكْتُبْ موضوعًا تتحدّث فيه عن بطولة شهيدٍ من شهداء الثّورة الجزائريّة المباركة. موظّفًا نمطيّ السّرد والوصف، ونعوتاً وأسماء إشارة وبعض الأسماء الموصولة، مع احترام علامات الوقف.

2 – المشروع:

وصف شخصية وطنيّة جزائرية متميّزة

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى : - تشكيل الأفواج. - تحديد الشخصية. - تحديد عناصر الموضوع (المولد، النشأة، الأخلاق، الأعمال، المواقف...).	- جمع المعلومات. - جمع الوثائق التّاريخية (صوّر، سندات).	- النّمط الوصفيّ. - استثمار موارد معرفيّة (الضمير، اِسم الإشارة، علامات الوقف...). - استثمار موارد معرفيّة تاريخيّة.
الخطوة الثانية : - توزيع العناصر على أعضاء الفوج.	- ضبط المعلومات و الوثائق و تنظيمها في فقرات.	الوسائل : - أوراق بيضاء، صوّر شخصيّة، كتب، مجلات تاريخية، أشرطة مسجّلة، لوحة عرض ...إلخ
الخطوة الثالثة : - التقاء أعضاء الفوج.	- تبادل و جمع الأعمال.	
الخطوة الرابعة : - التّقديم.	- المناقشة و التقويم.	

وضعية تعلّم الإدماج (1)

1 – الإنتاج:

كُنْتَ داخلَ غُرفَتِكَ تُتَابِعُ بحماسٍ وقلق كبيريْن مُقَابلةً دوليّة في كُرةِ القدمِ بين الفريق الجزائريّ والفريق الفرنسيّ، اِقتربَ منكَ أبوك وقال مُعَاتِباً: «نَعَمْ للرّياضة لكن في حدود !» فردَدْتَ عليه بعفويّة: «القضيّة ليست قضية رياضة يا أبي، لكنّها قضيّة وطن» فَأُعْجِبَ بردّك وتأثّر و هو يبتسم.

اكْتبْ مَوضُوعاً تصفُ فيه حالتَكَ وحالة أَبِيك أثناء متابعة هذه المقابلة. موظّفًا الأسماء الموصولة، بعض النّعوت مع احترام علامات الوقف المناسبة.

ب– التقويم :

- اِبْنِ شبكة لتقويم إنتاجك بِمُفردِكَ.
- قارن المُنْتَج بالمعايير والمؤشّرات.
- عَيّنْ مواطن التّحكّم وعدم التّحكّم.
- أَصْدِرْ حُكْمَكَ.

ج– أصوّب أخطائي :

يَقُولون: «اشْتَقْتُ لَكُم» والصّواب «اشْتَقْتُ إلَيكُم»، فعبارة اشْتَقْتُ لَكُم لَمْ تُسْمع عن العربِ الأوائل.

يقُولُون: «اسْتَلَمْتُ أوراق الامتحان». والصّواب: «تَسَلَّمْتُ أوْرَاقَ الامتحان» لأن اسْتَلَمَ بمعنى (لَمَس).

يقُولُون: «اعْتَذَرَ عن الحضور». والصّواب: «اعْتَذَرَ عن عدم الحضور».

وضعية تعلّم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

«وأنت تُحَيّي العَلَم الوطنيّ داخل مؤسَّستِكَ التّربويّة، لاحَظْتَ كثيرًا من زملائك لا يحترمون العَلَم الوطنيّ كرمز من رموز الوطن أثناء أداء التّحية.

أُكتبْ موضوعاً تُعلّق فيه على هذه الظّاهرة المسيئة لوطنك وتاريخك، مُوجِّهًا زملاءَك إلى الصّواب، مستخدمًا نمط الوصف، موظّفاً النّعت السّببي، أسماء الإشارة، محترمًا علامات الوقف».

ب- التقويم :

1- اِبْنِ شبكةً لتقويم إنْتَاجك :

المعايير	المؤشّرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف الوصف. - توظيف النّعت السّببيّ. - توظيف أسماء الإشارة. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - مُلاءمتها للموضوع.		
الإتقان	- حسن عرض النّصّ. - مقروئيّة الكتابة.		

2. قارن النّصّ المُنْتَجَ بالمعايير والمؤشّرات.

3. عيّنْ مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.

4. أَصْدِرْ حُكْمَكَ.