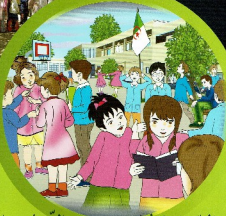


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

5AP

كراس النشاطات في اللغة العربية



السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

5

كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

لجنة التّأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

مفشة التّعليم الابتدائي

أستاذة التّعليم الابتدائي

أستاذة التّعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب

حليّة نادر وفاء

بن عاشور عفاف



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الفرأسية 2020-2019

الفريق التقني

تصميم وتركيب : فدور رشيدة - علون
معالجة الصور : يوسف فاسي واعلي - يحيى زهير
رسومات : زهينة بونسي - شعول
تنسيق : زهرة بودالي
شريف عزواوي



الطبعة الأولى

2020 - 2019

MS : 511 / 2019

ردمك : 7 - 129 - 77 - 9947 - 978 - ISBN

الإيداع القانوني : السادس الأول 2019

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 33 / 2019

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، هذا دفترك لأنشطة والتطبيق وهو الجزء المتيمم لكتابك، فهو يشتمل على أسئلة وتمارين وأنشطة متنوعة، تستثمر من خلالها المعارف والمكتسبات المدرجة في الكتاب.

ولتمكينك من التحكم في اللغة العربية تحكما لايقامشافهة، وفهم المنطوق والمكتوب، والإنتاج الكتابي، مروراً بالتعرف على بنية النصوص، واستخلاص خصائصها، والتوقف على جمالها، ودراسة معجمها، بالإضافة إلى الظواهر اللغوية من تراكيب نحوية وصنع صرفية وقواعد إملائية، عمدنا إلى إدراج مخططات كفيفة بمنحك التدريب والبرآن المفطيان إلى ذلك.

فمحفظة ألدكر وأجيب: تتيح لك فرصاً لتنمية مهارة اللفظ والتواصل، فتتناول الكنسة وتعبّر عن أفكارك وآرائك مخاطباً ومُتفاعلاً مع مجموعة أقرانك في القسم. مستخليهما من النقص المنطوق ومحاكياً إياه في مرحلة أولى، لتتجاوزها لاحقاً إلى الإبداع الفردي. وإرساء معارفك الجديدة منها والقديمة في قواعد اللغة العربية، سوف تجد خبزاً لتطبيقها والتدرب والتتمرّن عليها وتوظيفها في وضعيات جديدة. أما مخططة التدريب على التفسير الكتابي فهي فضاء تكتشف فيه أساليب وكيفيات تساعدك على توليد أفكار وتنظيمها واسترجاع رصيدك اللغوي، نيتسنى لك إنتاج فقرة حسنة المعنى وصحيحة البنى.

وبما أن آفة العلم هي النسيان، فالإدماج الجزئي يُعيدك على مراجعة لما تم تناوله خلال المقطع التعليمي والعودة إليه من جديد في صورة جديدة، بالإضافة إلى وقفة فصلية تُعيدك على الاستعداد الأمثل للتقويم الفصلي.

نأمل أن نكون قد أعدنا عملاً متكاملًا، يُفيدك في تنمية قدراتك الفكرية واللغوية والتواصلية ويُعيدك على إدراك مواطن قوتك لتعززها واكتشاف نقاطك لتكملها وتستفيد من أخطائك فتتعرف أسبابها وتصححها.

الفهرس

الصفحة	الوحدات	المحاور
4	رسالي المدرسة	المقطع الأول اليوم الإنساني
7	التعارف المدرسية	
10	طريق التسامح	
13	الإدماج الجزئي	
15	من الحرف المهين	المقطع الثاني الحياة الإجتماعية والخدمات
18	الإخلاص في العمل	
21	مهنة القد	
24	الإدماج الجزئي	
26	لكلنا يدان يتحدث	المقطع الثالث الهوية الوطنية
29	لبناء وطن واحد	
32	لوحش غابرية	
35	الإدماج الجزئي	
37	الحصة 1	
39	سرّ الحبيبة	المقطع الرابع التسمية المستدامة
42	حين نصير التفاحات لثروة	
45	الحضارة والكتب وقطعة الخبز	
48	الإدماج الجزئي	
50	وادي الحبيبة	المقطع الخامس الصحة والتغذية
53	سورج الذخيرة	
56	أحسن الأطباء : نصير الخطرات والتفاهة	
59	الإدماج الجزئي	
61	عقريّة فندة	المقطع السادس عالم العلوم والاكتشاف
64	قصة السيلين	
67	الزيت المشاهب	
70	الإدماج الجزئي	
72	الحصة 2	
75	عزة وسعرة	المقطع السابع قصص وحكايات من التراث
78	جحا والنملطان	
81	ولقاء صديق	
84	الإدماج الجزئي	
86	رحلة إلى عين الضفراء	المقطع الثامن الأسفار والرحلات
89	حكي من بطرطة	
92	الإدماج الجزئي	
94	الحصة 3	



رفاق المدرسة 1

أندكر واجيب

□ تحدث عن صفات الصديق المخلص مُلائماً بين عبارات البطاقتين .

- واساك وأدخل الفرحة إلى قلبك .
- نصحتك وأزعدك .
- كان أميناً حافظاً له .
- التقفدك وسأل عنك .
- أعانك وساعدك .

- أخطأت .
- غبت .
- وقعت في مشكلة .
- خربت .
- أخطرتني بسبب .

أستعمل الصيغة :

□ أكمل الجمل مستخدماً (لذلك) كما في المثال :

• بات تفضل تراجع دروسه لذلك نحب .

• نعلمه كلمات

• المبرر جميل

• رائحة سعيدا

• التمايح يفضي الثلوت

أفهم النص :

□ أكمل :

رفاق المدرسة

من آداب رفاقتهم

.....

.....

.....

.....

صفاتهم

.....

.....

.....

.....

سبب إخراجهم

.....

.....

.....

.....

القواعد النحوية :

□ اقرأ النص ثم قم بملء الجدول :

إبه انبها المذنبنة العيبنة ا ما ان يعلل النبؤة الاؤل من الشنة الذرابنة، حنى تبدبهى اشعبد لك
 بشعبدا. لكن في هذه الشنة بالذات الأمر مختلف. فهي سنة الزواج، لاني سألارك في بيتها.
 من انسى الذمبني الحسوة. فكلما نذكرتك نذكرت العمل والاجتهاد، والاعتل والفسوخ، قلت مفسدز
 الساج والفريق، إنك الأم القانية شعر على اولادها فغلبتهم وترهبهم وتوهمهم في السماء، فالتس بدونك
 يعيشون في جهنم ونلام.
 هنا إلى الغنى انها الأصدقاء : نحن جميعا على مؤهل مع الذمبني داخل الأقسام، امام معلمين مخلصين
 يتفنون ليقولوا مغربنا، وأسهب أخلاقنا، وتكون شخصيتنا، البصيح صالحين ومنعاهين، قادرين
 على الشهوي ببلدنا العظيم.

عنون النص :	حدد فقرات النص :	لبذا الفقرة الأخيرة من كلبنة وتسهي عند كلبنة	وزرة فقرة الفقرة إلى الجيد والاجتهاد في الفقرة رقم:	- الفقرة هي أطول الفقرات وحدد أسرها - حدد الجمل التي تتكون منها:
----------------------	---------------------------	---	--	--

الإملاء :

□ اكمل ملء الجدول :

الكلمة	نوع الفاء	سبب كتابتها
ضوت
بيك
طاب
عاشقة
شفاة

□ اقرأ الفقرة واكمل الكلمات بالفاء المناسبة :

سرا الوقت... سرعاً وحان التوجه، سار... الحافلة ذات المقاعد المصنبة...، نارحة ورائحة
 سحابة من دخان، تلهذ... ألم إبراهيم وهي تلوح بمدبها موقعة ولذها العالي، الذي ذهب ليدرس
 بالمدينة التي طالما حلم بها، وهو يسلمح لأحدب أهل قريته عن شوارعها الواسعة وأبنائها...
 الشاهق... التي تعانق سماءها، كانت تهب كل يوم طويلاً أمام باب التبريد... تنتظر شعا... التبريد
 لغلمهم يحملون إليها رسالة من بيتها.

الجمهورية : 23 جانفي 2019

صديقي العزيز عصام

أزبل إليك سلامي وتحياتي العطرة وأرجو ان تكون قد تعاقبت وقتك بالسلامة بعد فطنتك الفرجانية التي أجزيتها. أول ما يصدني ان أفقدك منك عن عدم عبادتك والأطمئنان عليك. ولكن كما يقول المثل : عينا عجيب معه ، فلفظ زحمتنا من تبيد قديم وجزنا لشكر تبيدا من قلقة ولم أجد كرساة بلقدوم لي هناك . كما التي حاولت الاتصال بالهاتف لكن دون جدوى لأن الإقتم لم يعد في الجذنه . اشتقت إليك كثيرا وأجده بالأمس خلال عطلة الربيع إذ شاء الله . أتمنى ان تبصلي ذلك من قريب ، ولا تشن شجول زلم هابيك الجديد . أخيرا أشكروا لله الذي لا يضيع دوابه .

صديقتك الزهراء أحمد

1- اقرأ الرسالة ثم انسخ القرائح بما ينل على عناصرها :

المرسل  المرسل إليه

مكان و تاريخ الإرسال

الشفقة:

ذواحي كتابة الرسالة : الموضوع

الخاتمة





2- إليك هذه الرسالة المشوشة أجد ترتيبها على كراسيك وفق عناصر الرسالة المكتوبة أعلاه.

صديقتك سراج أرجو ان تزد على رسائي فريدا . سلامي الحار إليك . ! يسألني ان تعك لك هذه الرسالة لأخبرني على الخواص . فقد بلكي لك ما زلت لجداني وراحتك وقد شردت لذلك كثيرا . غير انك بليت وحيثما من زعلت لنا عن مذكرتيكم . لذلك أرتت ان أخبرك بأن الإسمان بعث ان يكون اجتماعها ويكون صداقات جديدة . ولكن عليك ان تحسن صديقتك وفق شروطه ، كما ان يكون مسودا تآمنت على اشراك ، خلوقا لعينك على فعل الغير ، عطوفا وحنونا لا خصوصا . فالإسمان يتأخر من صاحب . وضيق من نال : أقل من من صاحب أقل لك من أنت . ! صديقي العزيز صبر ! مسطوية في : 16 نوفمبر 2018 / بعد بسم الله الرحمن الرحيم ، وبعد التحية العارفا ،

زخمير على رسالة صديقه برسالة أخرى ، تحليل فحواها واكتنبا على كراسيك مع الأبيوم بالعناصر التالية :
 تاريخ ومكان كتابة الرسالة / المرسل إليه / الشجة / موضوع الرسالة / المرسل وتوقيعه

2 التَّعَاوُنِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ

أَتَذَكَّرُ وَأُحِبُّ

□ رَاقِبِ الْأَفْكَانَ مُشَافِهَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ :

- تَعَاوُنُ الْفَلَاحِينَ مَعَ تَعْصِيمِ النَّعْصِ.
- اسْتِجَابَةُ الشُّلَّةِ بِضِدِّهَا لِمَسَاعَدَتِهَا فِي خَشْيِ عَيْبَةِ الْفَتْحِ.
- التَّعَاوُنُ بَيْنَ لِاحِي قَرَبِي تَمَرَّةِ الْقَدَمِ.
- تَخْتِجُ الْإِنْسَانَ بِقَوَائِمِ تَعَاوُنِ الشُّغْلِ دَاخِلِ خَلِيَّتِهِ.

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ عَمَلِي الْمُرَاقَبَةُ الْقَائِلَةُ مُسْتَعْمِلًا لِأَنَّ :

- اسْتِجَابَةُ الشُّلَّةِ بِضِدِّهَا.....
- التَّعَاوُنُ مَعَ الْآخَرِينَ.....
- انْتِهَى الْقَتْلُ بِسُرْعَةٍ وَبِدُونِ جُهْدٍ كَثِيرٍ.....
- تَخْتِجُ الشُّغْلَ رَحِيقَ الْأُزْهَارِ.....

أَفْهَمُ النَّصِّ :

□ ضَعُ ضَمِيحًا أَوْ عَطَا ثُمَّ ضَمِحَ الْعَطَا إِنْ وَجَدَ :

- خَضَرَ السَّلَامِيَّةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِتَنْظِيمِ مَلْعَمَةِ مَدْرَسَتِهِ.
- تَعَلَّمَ الْحَسْبِيَّةُ التَّعَاوُنِيَّةُ مَجْمُوعَةً مِنَ التَّعَاوُنِيِّينَ الَّذِينَ أَخْبَرُوا عَنِ الْعَمَلِ فِيهَا.
- لِتَعَاوُنِيَّةِ أَهْدَافٌ كَثِيرَةٌ أَهْمُهَا الْإِحْسَابُ نَعَارِفَ مُتَنَوِّعَةٍ.
- مَا أَهْمُهُمْ مِنْ هَذَا النَّصِّ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ يَنْفَعُهُمْ وَيَعُوذُ عَلَيْهِمْ بِالْمُخْتَرِ.

القواعد النحوية :

□ **الذَّنْبُ الكَلِمَةُ الأُولَى من كُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ حَيِّدْ نَوْعَ الجُمْلَةِ:**

- أَشَاءُ عَنْ صَدِيقِي التَّمَرِيزَ بِالشَّرْطِ.
- التَّمَارُونَ يُسَهِّلُونَ خِدْمَةَ النَّاسِ.
- التَّرِيمُ المُتَّعِدُّقُ مع نَفْسِكَ ومع الأَخْرَى.
- هُنَّ المُتَمَنِّعَاتُ إِلَى التَّمَارُونَةِ المُتَدَرِّسِيَّةِ.
- هَذَا هو أَساسُ التَّمَارُونَةِ بَيْنَ النَّاسِ.
- تَدْرُسُحْتُ حُطْبِي وَضَحَضْتُ نَصْرَتِي.

□ **حَوِّلِ الجُمْلَةَ المُفْعَلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ وَأَعْكُسِ :**

- التَّرِيمَةُ بِالغَيْبِ لَغِيبي فَذَرَّ صَاحِبِهِ. /
- أَرَادَ المُتَعَمِّقُ أَن يَتَيْتَ فِي لُغَوِي التَّمَامِيَّةِ وَوَجَّ التَّمَارُونَ. /
- نَقَلُ التَّمَامِيَّةَ بِمَكْرَمَةِ الشَّعْرَةِ بِصَدْرِي وَرَجَبِي. /
- التَّمَامِيَّةُ يُنْعَمُونَ بِمَقَالِي الخَيْرِ بِحُطْبِهِمُ النَّاسِ. /

□ **أَكْمِلْ كُلَّ قَرَارٍ فِي الفُقْرَةِ بِجُمْلَةٍ مُفْعَلِيَّةٍ أَوْ اسْمِيَّةٍ مُتَشَبِهَةً بِالصُّورَةِ :**



كان وليدٌ يُنظَرُ إِلَى عَمْرِو
 والبشكينةُ تُصَيِّحُ وتُشْتَجِدُ و.....
 التَّكْرِبُ وَبَدِ مِنْ رَمِيهِ وَغَلَبَ مَسَهُ
 وَأَقْبَمَتُهُ أَنَّهَا هَوِيَّتُهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ وَجَدَتْ فِيهِ

الضرف :

□ **حَوِّلِ الجُمْلَةَ المُفْعَلِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى المُفْعَلِيَّةِ :**

- تَعَاوَنَ الأَصْدِيقَاتُ عَلَى تَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ، وَكثِيرًا يَبْدَأُ وَاجِدَةً مِنْ أَجْلِ الخَيْرِ.

 • عَوَّذَتْ نَفْسِي عَلَى التَّمَامِ طَعَامِيكَ مع جَارَاتِكَ المُفْقِرَةِ.

 • يَتَخَشَى صَاحِبُ القَلْبِ المُتَّقِي الخَيْرَ نَكْلِ المُتَطَرِّقِ.

□ **أَكْمَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِي الفُقْرَةِ :**

- ذَقَيْتُ مِسْرَةً وَشَبِيهُ إِلَى دَارِ النَّبِيِّينَ وَ(لَمَام) بِتُرُوسٍ مَعَ التَّمَامِيَّةِ وَالتَّمَامِيَّةِ. لَقَدْ (شَخَّرَ)
 بِ(قَلْبِ) (بِخَيْطِ) فَرِحًا عِنْدَمَا (شَاقَدَ)

لَتَشْتَتِ لِأَنَّكَ عَلَى التَّمَامِيَّةِ الخَيْرِيَّةِ.

أَتَدْرُبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

1- فيما يلي معلومات عن رسالة:

كُتِبَتْ كَهَيْئَةِ بَدْرِخٍ 5 حَوِيلَةَ 2019، رِسَالَةٌ لِصَدِيقَتِهَا رِزَانَ. بَعْدَ عِبَارَةِ التَّحِيَّةِ، عُبِّرَتْ لَهَا عَنْ فَرَحِهَا وَشُوقِهَا لِاسْتِظْفَاقِهَا فِي بَيْتِهَا، وَفَرَّحَتْ لَهَا كَهَيْئَةِ التُّوَسُّلِ بِسَهُولَةِ إِلَى الْبَحْنِ الَّذِي تَقُولُهُ. فَأَخْبَرَتْهَا أَنَّهَا تَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ حَلِيٍّ بِمَدِينَةِ بَاتِنَةَ، فِي الْمَسْكَنِ رَقْمِ 4، فِي خِيِّ الْإِسْتِجْلَالِ الْمُدْرَافِيِّ بِدَارِ الْبَلَدِيَّةِ. وَكَتَبَتْ لَهَا رَقْمَ هَاتِفِهَا وَبَدَلَتِهَا، حَتَّى تَسْتَطِيعَ مِنَ الْإِتِّصَالِ بِهَا. ثُمَّ وَطَّأَتْهَا عَلَى أَمَلِ الْبِقَاءِ الْقَرِيبِ.

2- أَكْمِلِ الْخُذُولَ التَّوَالِيَّ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الرِّسَالَةِ عَلَى كَرَاتِكٍ مُخْتَرِماً كُلَّ عُنَاوِينِهَا:

الترسيل	
التوسل إليك	
مكان وتاريخ الإرسال	
المقدمة	
الموضوع	
الخاتمة	

3- أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى أَحَبِّكَ الَّذِي يَدْرُسُ خَارِجَ الْبِلَادِ، مُخْتَرِماً كُلَّ عُنَاوِينِ الرِّسَالَةِ:



3 طريق السعادة

أندمّر وأجيب

رتب الجمل مشابهة ثم فم بتسوية الأحداث:

- كنت من بين الحضور فسققت لللاميذ بالمسجدين . / • وأخذت فتفتكنا ساجتان على حدي .
- ورحمت أنتظر نبيحتي ، فطال انتظاري . / • وسال غرقى العجول على وجهي .
- وجاءتني أجزر الأسماك منذ ذلك اليوم فزرت أن أجده وأخفده . / • إنشأ الصديق بتوزيع التعليمات .
- سألته ففكرت دون أن أجزأ على الشطر في شدي . / • وهاتنا فبؤم فسان فاجع في حياتي .

اربط الجملتين المشابهتين في المعنى:

- دون أن أجزأ .
- تخلصون ما تزرعون .
- فخر أو من جنس القمل .
- فكرت في والذي .
- لا أضغ وقتي فيما لا ينفع .
- خطر ياتي مني والتي .
- لا أوق وقتي بذهب سدى .
- لا ألبم على فعل الشيء .

استعمل الضيغة:

أكمل الشطر الأول أو الثاني من الجمل التالية:

- نرى بنتاً باكراً . / انخشيت مادة لينة لئلا يلكهن به نيل
- نيل تؤذيها في أوقاتها . / لا تهجر بلادك ما حييت نيل
- لم يتقبل الشكاوى للشعب نيل
- نيل استفيدوا من أوقات الفراغ في المصانع وممارسة الرياضة .

أفهم النص:

عين الجمل التي تعبر عن أفكار النص بوضع علامة x في الإطارات:

- للسعادة طرق كثيرة يمكنني من الوصول إليها .
- البساطة والبساطة سبب من أسباب السعادة .
- تعاون الأصدقاء يخفف الجهد و يسمرنا بالسعادة .
- نستطيع اجتناب عقبات الحياة بالأضرار والأمل .
- نشكر الخير في شجنته بالقذرة الحسنة والشعلة الطيبة .

□ اسْتَعْمِلْ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي عَرَّفْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ وَالنَّصْرَ فِي فِئْرَةِ، مُسْتَعْمِلًا أَضْرَابَ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ. لَا تَنْسَ فِرْكَ الْبَيَاضِ وَوَضْعَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

القواعد النحوية:

□ اكْمِلْ مَلَأَ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَابِئُ:

الجملة	نوعها	المتنبدأ	الخبر	الفعل	الفاعل	المفعول به
- نحن ننتقلون دائماً.						
- يُكْرَمُ لمدیر التَّسْمِیْمِیْنِ.						
- طَعَّمَ النُّجَاحَ رَابِعًا.						
- حَفَلَتْ نورا ساجداً.						
- فَرَّزَ الْفِئْرَةَ بِلُغَبِی.						

□ اَعْرَبِ الْجُمْلَةَ إِعْرَابًا قَائِماً:

• بِكَلِمَاتِ التَّلَامِيذِ الرَّسُوبِ.

الكلمة	نوعها
يَخافُ	
التَّلَامِيذِ	
الرَّسُوبِ	

□ الإِمْلاءُ : اكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ التَّغْلِيلِ:

الكلمة	تغليل كتابة الهمزة
نَجَسَ	
اَشْرَبَ مِنْ	
تَضَرَّرَ	

□ اَمْلَأِ الْفَرَاغَاتِ بِكَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى الْأَلْفِ:

إِنِّي يَا بَنِي أُمَّكَ سَتَقْدَمُكَ مَدْرَسَتُكَ دَائِماً، حَيْثُ كُنْتُ لِنَقِيصِي مَعَ إِمْلائِكَ
 الْأَوْرَامِ، خِلَافِهَا عَنْ كَلِّي مَا صَعِبَ عَلَيْكَ فَهَيِّمِ. سَتَقْدَرُحُ نَيْصِلُ الْمُدْرَجَاتِ، لَكُنْتُ
 سَتَقْدَرُحُ عَلَى الْمُدَامِ مِنْ أَيْنِ خِلَافِكَ، فِي هَذَا الْبِنَاءِ الصَّغِيرِ بِشَاهِبِيكِي وَخَتْمَتِيكِي،
 لِرِمَارَتِهِ وَسَقْدَ تَمْرُهُ حَتَّى الْخَبْرِ بِمَوْمِ فِي حَيَاتِكَ.

الحوار في : 03 مارس 2019

صديقي العزيز أحمد

تحية خالصة وبعد. أكتب لك هذه الرسالة لكي أختبر لك فيها عن أنني وأخيادري حيا بقرتي
 وبني قبل أسبوع. حقا لم أترك كراسي اللغة عندما خلقتة بنسب أن يرفعا في القسم أراد التفرقة
 بشيء أخيرني أنه يعرفك قبل صحبتك إلى مدرستنا، ولك فمهمل لمدرك أي كراسي تستعير
 وقد تعافلتك وتحدثتك لأن نفس الأمل كل يقضي بالك شخص حسرة لا بحث العزير إلا
 لنفسه. وقد التفتت بما قال بنسب حالة العزلة التي تمت عليها في تلك الفترة، حيث لم أقدم
 بنسب والذاتك وعزيتك عليها. وأخرف أنني عاملتك بما لا يلائمك لتسداجتي ونسبني في
 تحنكم حيك. لقد رأيت أن أنتدزب إليك عن طريق هذه الرسالة، أملا أن تسامحني وعود
 أصدق كما كنا.

صديقتك المخلص حواء

1 - إضلال الجدول بما يتناسب بعد قراءة الرسالة :

الخطأ الذي ارتكبه حواء	كيف برز الخطأ لزميله	الأداة المستخدمة لتبرير الخطأ
« لم أترك ... عندما خلقتة »	بنسب
« تعافلتك وتحدثتك »
« أخرف ... بك »

- نَحَيْلُكَ لَكَ تَكَاوُنُ أَحْمَدَ، عَلِ تَسَامِحْ حَوَاوَا عَنِّي أخطأته ؟ أكتب رسالة تُرَدُّ فيها على رسالته لك.
- أكتب رسالة تُعَدِّبُ فيها بنسب ما أخطأت في حيد. سببا الأسباب التي جعلتك تُرَكِّبُ هذا الخطأ.



الإدماج الجزئي

1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

- ماهي الصفات التي نحب ان نتوفر في الأصدقاء لتكون صداقتهم حقيقية ؟
- ماهي آواز التعاون على المجتمع ؟
- ماهي الأسباب التي جعلت عبد الرحمن يتجبح في حياته ؟
- غير من المشاهد مستغيباً إحدى الصيغ التالية : لذلك ... / لأن ... / ... بل ...



2 فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

- لماذا تُعتبر رفقة المدرسة من أمتن الصداقات وأخصبها ؟
- أذكر فوائد التعاونية المدرسية، وهل نحب ان نكون في مدرستك تعاونية ؟
- **أثري لغتي :** هناك تعابير **تفريعية** مثل : الكذب يؤدي إلى فقدان ثقة الناس، وهناك تعابير **عاطفية** مثل : سخرت بفرحة غامرة عندما رأيت علامة الزايبات.
- اكتب على كراسك ثلاثة تعابير عاطفية وثلاثة تعابير تفريعية.

النحو :

صد بقي صالح يستحق اسمه، فهو مثال القسي الكاس، فهندامه حسن، ووقته منظم، ووجهه طلق مستبشر، وبذة سخية، ونفسه عزيزة تبه، يعرف حق صديقه، ويتبى لنداه عند الحاجة، ويتبدل في سبيله كل حال.
عرقته في طقولي الشكيرة، وقضيت معه أجمل أيام دراستي الابتدائية وسوف أحافظ على صداقتنا.

- في هذه القطعة أختار من فقرة عينها وعدها.
- ماذا ترك في بداية كل فقرة وماذا وضع في نهايتها ؟
- في كل فقرة أجزاء صغيرة، حاول ان تفتتها بنفسك ثم عدتها. كيف تُسمى هذه الأجزاء ؟
- استخرج من النص السابق جملة فعلية وأخرى اسمية معينا عناصرهما.

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
.....
.....

المقطع 2 الحياة الاجتماعية والخدمات

1 من أشرف المهن

أتذكر وأجيب

□ من خلال ما سمعت أجب عن الأسئلة التالية **مشاهدة**:

- من يعاني عُتَالُ النطّاقَة ؟
- ماهي المشاعر التي قد تُعَبِّرُ عَنْهُمْ ؟
- ما هو واجبنا نحوهم ؟

أستعمل الصيغة :

□ **مميز** عن الصور :



• سألته لعمارة قريبة

لكن



• حاولت العُفْلُ منسك المشاخذ

لكن



• لكن تاسن لا تُخترم مواهب الرُمي.



• لكن لا يُزادى قُذارات.

أفهم النص:

□ **استخرج** من النص ما يدل على **شعيرة مهنة التنظيف** :

• يقوم عمى بشير وأصدائه بدور هام في حياتنا وحياتهم كإزالة حُفصتهم، استبدال على ذلك من النص.

□ أمثلة الجداول مُعللاً الشئ :

التعليل	الزأني
لأنه	عامل الطاقة يقوم بنهال شائقة .
لأن العنيل	- يُلجج السماء مهتلاً مُتعمدةً يستحاضر .
لأنه	- عني بشر يقوم بنهضة تجنيل الخياء .
لأن القلم	يعاني عُتال الطاقة من التهميل .

القواعد النحوية :

□ أدخل **إن** أو إحدى أخواتها على الجمل التالية و**مميز** ما يجب تمييزه :

- الفعل مُفيد / • السماء مُتطرفة ←
- الفرج كرمب / • العاريلان مُشيطان ←
- الحاضرون مُستمتعون ←

□ أكمل بما يُناسب مع **خطب الشكّل** :

- الكتاب ضعيف مُفيد . / • ليت أمتال عني بشير
- كمال قطر . / • الشعب خفيفة نكرن قليلة .
- لعل الجهد / • يُشعدي أن عُتال الطاقة في خبيثا .

□ عزّل الجُملة إلى **الشئ ثم الجمع** و**مُحَقّق من علامة الإعراب** : (إن العاريل المُخلص مُجدد)

□ أعرب ما تحته **سطر في الجُملة** : • لعل السماء مُتطرفة .

الكلمة	إعرابها
.....

الضرف

□ عزّل الجُملة **الفعلية التالية إلى الجمع** :

- يقوم الجار بكس الطري يساهم عُتال الطاقة .
- استمتع إلى مُحاضرة عن المهج الشاقفة .
- يحترم الإنسان كل من يُلقي ويُعب من أجل كتب خلال .
- عامل الثامن باعترام ولا يُحقر منهم أحدًا .
- عشتك غير كذا لا يعرف قينة الفعل

□ **ضرف الفعل المَوْضوع بين قوسين** :

نظمت بلديتنا حقلاً على شرف مجال الطاقة
الدين (يسهز) على تقانية ونقاء
الشاحات والطرفات، (تلقى)
جوائز وهدايا نظير مجهوداتهم الشبلولة كما
(الشئ) للكلمة التي ألقاها زهير
بلديتنا كغيرها لهب، وقد (أعد)
الشرفاء على الخلق خلويات ومكروبات
لهدية (فدم) بالمشور .

كَسَّازُ الْحَصَى

يَبْدَأُ قَتْلِي أَنْتَحِدَ فَعَمَلَهُ مُتَّبِعُ الصَّاحِبِ، وَيَنْهَبُهُ فِي السَّاءِ. لَا يَتَوَقَّعُ إِلَّا لِذَقَائِقِ يَتَدَوَّلُ فِيهَا لُفْتُهُ تَسُدُّ جَوْعَةَ وَتُعْبِئُهُ عَلَى إِيْمَامِ فَتَنَةِ السُّقَاةِ.

يُحْدِثُ عَلَى كَوْنِهِ الْحَصَى، وَيَأْخُذُ حَجْرًا وَيَضَعُهُ بَيْنَ سَافَتَيْ النَّيْسِ سَوَاطِينِ، وَيَنْهَأُ عَلَيْهِ ضَرْبًا بِالْمَطْرَقَةِ حَتَّى يَنْقَلِبَ. فَيَأْخُذُ عِزَّةً وَغَيْرَهُ، وَهَكَذَا ذَوَالِيكَ، وَالْحَرَامُ الْحَصَى تَسْقُطُ خَلْقُهُ وَتَسْتَطِيلُ. يُغْضِي وَجْهَهُ بَوَسَّاجٍ لَا يَنْظُرُ مِنْهُ إِلَّا عَيْنَهُ ظَلَمًا مِنْهُ أَنَّهُ يَحْسِبُهُ مِنَ الْغِيَارِ الْمُنْتَظَرِ، وَيَعْبَهُ مِنَ التَّمَرُّضِ التَّضَاكِ «السَّلْكُوزِ» الَّذِي يَهَاجِمُ جِهَاتِهِ التَّنْفِيسِيَّةَ. وَفِي مَرَّةٍ زَانَتْهُ بِنَزْعِ الْبُوشَاحِ عَنْ وَجْهِهِ، وَيَسْخُجُ بِهِ عِرْقَةُ الطَّيَارِ، وَعَلَى وَجْهِهِ تَسْخُجَةٌ قَوِيَّةٌ مِنَ الْمُرْجُونَةِ وَالْأَنْفَلَةِ. كَمَلْ هَذَا لِي نَسِيْلِي أَنْ تَحْضُلَ الْبِنَاءُ عَلَى تَوَاقُفِ الْأَوَّلَةِ لِلْبِنَاءِ مُقَابِلِ آخِرِ زَهِيدِ.

1- الرَّأْيُ أَمَّا الْجَدْوَلُ فَالتَّالِي:

مِهْنَةٌ عَمِلِي أَنْتَحِدَ وَ الِهْدَافُ مِنْهَا	مَا يَدُلُّ عَلَى مَهْرَتِي مَا يَقُومُ بِهِ	التَّحَاظِرُ الَّتِي قَدْ يَتَخَرَّضُ لَهَا
.....
.....
.....

2- مُتَعَبِّدًا عَلَى النَّصْرِ السَّابِقِ وَالْجَدْوَلِ التَّالِي حَرِّزْ بَقَرَةً أَنْتَحِدْتُ فِيهَا عَنِ مِهْنَةِ الطَّبِّ :

المِهْنَةُ السَّمَارَةُ وَ الِهْدَافُ مِنْهَا	التَّحَاظِرُ الَّتِي قَدْ يَتَخَرَّضُ لَهَا
<ul style="list-style-type: none"> • حَالَتِي إِكْرَامِ طَبِيبِيَّةٍ جَزَائِعًا، تُخَلِّفُ الْأَلَامَ وَتَسْخُجُ الْأَعْمَلُ بِالخَيْرِ، نَهِي تَسْخُجُصُ حَالَاتِ التَّمَرُّضِي وَتُعَالِجُهُمْ أَحْيَانًا بِوَسْطِ الشُّوَابِ الْمُنَادِيبِ، وَأَحْيَانًا بِالْجَرَاءِ عَمَلِيَّاتِ جِرَاحِيَّةِ. 	<ul style="list-style-type: none"> • تَقْتَضِي فِي السُّنْتِشَقْرِ وَهِيَ تَعْرِضَةٌ لِتَقْدُومِي وَالتَّطَايُرِ الْأَمْرَاسِ. • كَيْسًا أَنَّهُ تَقْبَلُ سَاعَدَاتِ مُتَرَاوِعَةً مِنَ الشُّهَابِ أَوْ الْعَيْلِ دُونَ انْقِطَاعِ، مَعَا يُسْتَبَلُّ لَهَا الْإِجْهَادُ وَالتَّغْيَبُ. • تَقْدُومُ بِعَمَلِيَّاتِ مُتَعَبِّدَةٍ، تَتَمَنَّجُ إِلَى تَرْكِيهِ غَيْرِ، فَعَلْمًا ضَعِيفًا يَحْكُمُ أَنْ يُسْتَبَلُّ لِي وَفَاءً تَخْطِي.

.....

.....

.....

.....

.....

2 الإخلاص في العمل

أتذكر وأجيب

□ من خلال ما سمعت أكمل مشاهدة كل عبارة بالشئ المناسب :

• نزيه فاشك أن تكون مُتَرَفِّعاً في المُستَقبل **لأن** .

• كانت رُقيدَةُ الأَسبَاطِ تَنقُلُ كُلَّ أَقْوَامِهَا اليَتِيمَةَ فِي حَيْثُمَا **حَفِي** .

• حَيْمَةُ رُقيدَةُ نُطْبَةِ المُستَشفَى المُتَمَدِّدِي **لأن** .

• نَجَبٌ عَلَى المُتَمَرِّضِ أَنْ يَتَخَلَّى بِالسَّائِبَةِ عَابَةً **لأن** .

استعمل الضيغة :

□ اِحترِ الضَّرورةَ المُتَاسِبةَ لِكُلِّ عِبارةٍ لِتُكَمِّلَهَا مُستَعمِلاً ، **غَيْرَ أَنْ** :



مثال : • الأَقْبَضَةُ ضَعِيفَةٌ ، **غَيْرَ أَنْ** المُتَمَدِّدِي نَذَلَ جُهْدَهُ لِإِعَادَةِ الصَّحِيِّ لِصَاحِبِهِ .

• تَعَلَّوْزَتْ وَسَائِلُ الأَبْصَالِ الأَعْدِيَّةُ ، **غَيْرَ أَمَّا** لَ .

• إِنَّهُ يَوْمٌ عِيدِ الأَرْضِي لِضَمَانِ سُهولةِ حَرَكَةِ الشَّرِيرِ .

• كَانَتْ أَرْضاً خَرَدَاءَ خَمَاءً .

• الأَخْرُ شَدِيدٌ

أفهم النص :

□ أَلْغِظِ التَّفْسِيرَ المُتَاسِبَ لِكُلِّ وَطْئَةٍ :

التفسير	الوضيعة
.....	- كانت نظرات خالد خريفة حادة، وأضل تشاويين .
.....	- فبرز خالد بالتميز في نصيحتي تشاويين .
.....	- أمتنع سكان تشاويين بكونهم أمتنعاً والتقدير لعاد .
.....	- صار خالد يتسخر بالمشاهدة والواسعة في تشاويين .

القواعد التحوية :

- أتجمع الجمل **الكلمة المناسبة**، مع **سطحها بالشكل** :
 - أضخ بارعاً في تصحيح الشذرات.
 - أضخى **تخصص** الإعلام الأجنبي من **حرف** الطلاب في الجامعة.
 - بات **المحقق** **يشكر** في حل القضية.
 - ظل **متقيداً** بتوجيهات **سيبه** حتى **تماثل** بالشفاء.
 - أنسى **الواجب** **تعد** قديمه **لحاسب** في **تلك** **السماعات** **الفضيئة**.
- **أغرب** **الغالبية** : • أضخ **التقرير الصحفي** **جاهراً** **لتقديبه**.

الكلمة	إعرابها
أضخ
التقرير
الصحفي
جاهراً
لتقديبه

الإملاء :

- **أكمل** **كُل** **بكتابة** **تخوي** **مترزة** **على** **الوار** :
 - من **الشرف** **ال** **الأعداد** **إلى** **أعلىها** . / • **الغنية** **في** **التحديقة** **أدهشتني** .
 - **لنت** **قبل** **الضلاة** . / • **جميع** **أفراد** **المجتمع** **ضحكوا** **للزئراب** .
 - **خير** **من** **الشذائم** . / • **أغني** **أشرد** **وئسنى** **أبضاً** **الحدقة** .

□ **ضع** **من** **الكلمة** **المناسبة** **للمبدأ** **أو** **اقبل** **به** **مترزة** **على** **الوار** **لتشكيل** **الجمل** :

نامر / تأجيل / أسس / حرقا / الأذى

- لا **غفل** **النوم** **إلى** **العقد** . / • **المؤمن** **لا** **خلقة** .
- لم **على** **التفر** **في** **وجه** **معلمتي** **عندما** **وتخيتي** . / • **اكتشف** **البدائي** **العدو** **الفرنسي** .
- **تقدم** **الخبرية** **المشروعات** **للجهات** **المخرومية** .

أندرت على التعبير الكتابي

1 اقرأ الفقرة وأضرب العبارات **الداخلية**.

سطر تحت الخط التي تثير الأسيات التي نجعلك تشفى أن تكون تحافظ عبادت، ثم أكمل
لفرناك **لتفخذنا عن نلناك**، تحيقاً أنساأً أنزى نراها نر تذلناوزة.

أغلاً أمديفني! إسبي رطان وأتمل تحافظ عبادت. قد لانكواً مهنة مفروقة
لجلها غتمل رابع. فحافظ العبادات تقوم بالإشراف على عمليات التشجير، وتخصي
المساحات المتخررة، وأنواع الحيوانات وأعدادها. تعني بالقرضى. كما تقوم بالإشراف
على عمليات تحسيس المجتمع حول مشكلة تلوث الغابات وإتلافها والتي هي أماكن
للأزواح من النفس. تصنع الطاولات. وتسهز على تطيب الامتيازات المؤونة الحارفة
بجمانية أهبة، وتصوير لتياحة العتبة. تقوم بصيانة الأجهزة. إنه بذلك تحافظ على لزوة
البلاد النباتية والحيوانية. من الزرع أن تحافظ العبادات تقضي وقتاً كبيراً في رحاب الطبيعة
تشتقياً بأشغالها وشاغلها.

أزود مشتقياً أن..... لأنسى بذلك أستطيع أن.....

2 أكتب فقرة تفخذت فيها عن **مراة** و**فواند غتمل** **المدني**، مشتقياً بالصور.



مهنة القيد

3

أتذكر وأجيب

□ استمع لم ضحك **الحصل** الحافلة **شفاهاً** :

- التفت أحمد ومصطفى ورشة لرياضة الملاهي الجارية.
- حصل ناصر ومصطفى على ذهب مالي من والدهما.
- قررت الإيفان في المدرسة العليا للهندسة.
- نجاح الزين جلبت مناجيب شغل لثياب آخرين.

□ طبع دائرة حول كل عبارة لها علاقة بنجاح ناصر ومصطفى :

الإخلاص / الجدية / التعاون / الشاؤون / التفكير في إنتاج منتج متطورة على نطاق واسع / العمل دون تكوين أو تدريب

استعمل الصيغة :

□ **الحصل الشطر الناقص** من كل جملة :

- المشيرة جون **وبالتالي** يركزون الإبتسام على وجوههم
- يرافق عناصر الحمارك الأعدية المتعددة **وبالتالي**
- يقود السائق الحافلة بكل الجاه تخترماً قانون المرور **وبالتالي**
- القاضي **وبالتالي** يقود الحق لصاحب

أفهم النص :

□ أجب عن الأسئلة :

• لماذا أخذت أم عصام الغرايف إلى أم السعد ؟

• كيف حضرت عصام فكرة ان يعمل في التشغيل ميكانيكا ؟

• ما سبب لثقة الأم بكلام عصام وتلجيجه عليه ؟

القواعد التحوية :

□ أكمل بفعل من الأفعال الخمسة قراءة مناسبة :

- العتال يهتبون خدمت خلية لخدمتهم.
- اختاي بجد حتى نال شهادة الدكتوراه و أبي وامى.
- الوالدان على تحقيق أحلام أبنائهم.
- أنت القراءة و ان تكوني جراحة مشهورة.

□ أعرب ما تحت خط في الجملة :

- مثل العثمان يستعمل للخير البلاد والعباد.
- الوالدان يهتبان بمشقة أبنائهما.

الكلمة	إعرابها
.....
.....

الضرف :

□ تصنيف الأفعال التالية في الخانة المناسبة من الجدول التالي :

- تقع / تتلغ / وعد / الفرد / قديم / جعل / تدافع / وطن
 - استعمل / جمع / اختزم / أخرج / تحافل / صبر / واصل / نبح
- جرد الأفعال المزيدة الآتية من حروف الزيادة :

الفعل المزيدة	الفعل المزيد
.....	استخرج
.....	تعامل
.....	تدخل

□ اجعل الأفعال المجردة مزيدة :

الفعل المجرد	الفعل المجرد
.....	تزع
.....	تحنس
.....	تقل

1 / لاحظ الخطأ الذي وقع في تعريف على خصائص كل مهنة وضوابطها، ثم احرز المهنة التي تعجبك منهما، وعلّل سبب اختيارك لها.

اسم المهنة الأولى	نظام العامل وميزات مهنته	الضوابط التي قد يتعرض إليها
المحاسبة	مهنة الفكر الحرس وتتمتع بالخدمات عن الأبحاث الإيجابية، وتحتوي تقنيات شديدة وتعداد تقاريري في خشي المتبادر وتشرحها في وسائل الإعلام المختلفة، (تلفاز، جريدة، إذاعة...) ولذلك تقتصر في الضميمة ان يكون متقناً ومجتهداً.	التفكير والفرص للأخطار حين تتقل الأبحاث من مواقع الخدمات (حروب، زلازل، أحماس...) يتعرض للإيقاع والتفريغ.
اسم المهنة الثانية	نظام العامل وميزات مهنته	الضوابط التي قد يتعرض إليها
التفكير	مهنة شديدة، تستلزم التبحر بشهادة العالم وهو يعبر بين الشعب، فتر أنه مسؤول عن أرواح كل ركاب الطائرة، وتحتفظ الجسد عليها لذلك تقتصر في الصبر المتدني، الضحية الخفيفة، وتطالب هذه الخدمات بتفصيل على راتب متقدم.	خطورة كبيرة في حالة الخطأ الشين (غربة أنظار، خروج، حواصير...) حواصير ممتدة في حالة غطاب في الطائرة.

التحرير :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- فهِمُ الْمُنْطَوِقِ وَالتَّعْبِيرِ الشَّفْهِي :

□ تحدث عن كُلِّ شخصية من الشخصيات التالية :

ناصر ومصطفى

عابد الطائفة

المنزوعة

□ اشرح بهذه المعلومات في وصفك للشخصيات :

حفظ أسرار المرضى / ريادة المشروع الوطني / خدمة المجتمع / تجميل البيئة / توفير فرص
تقبل لطلاب آخرين / المساعدة على الشفاء / تطوير الصناعة / القيام بعملي سني / إزالة القمامة
ونشر النقاء.

□ أكمل كل جملة بالأداة الناقصة : لكن، غير أن، بالتالي، ثم ارتبطها مع شرطها المناسب :

• هل نهنئ برزقهم خم.

• تزويج الأسود غسل شجر

• يذبح فيها.

• تخلصني في صناعة الحلويات

• خضيرة.

• يثقبني كثيراً في عنقه

• نهنئ بالتقليدية منها على وجه الخصوص.

• قد زرع أن نركب أن نركب أن نركب أو نركب

• سعية بتخصيل قوتها من غرق جبينه.

• أحب حمار جرفه النجزة و

□ اكتب ثلاث جملة من إنشائك مستخدماً فيها : لكن، غير أن، بالتالي

2 فهِمُ الْمَكْتُوبِ وَالتَّعْبِيرِ الْكُتَابِي :

□ عيّن بجملة مفيدة عن المعنى العام لكل نصي :

من أشرف المهين

الإحلام في العنبل

مهنة الغد

أثري لغتي :

1 / أكمل الفراغ بما يناسب من الكلمات التالية :

المشاور / المسخج / الجدال / المشهيد / المبرغ / البندان / البطرقة الكوس / الميزان /
الساطور / الأجر / البندان / الفلم / البطرقة / الجزائر / البكين / التميم /

- لؤثم يستغبل المشهيد و و
- يظرق الحديد يستغبل الكيز و و
- يقطع اللحم يستغبل الإضم و
- يساء يستغبل البسطة و و

التحرر :

تجسي تشغلم الناس في هذه الأيام حياتهم في الدراسة أو تعلم الصناعات المختلفة، ويتكون هذا التشغلم عادةً، من أجل الشغل في مسار مهني، يستفيدون من خلاله الوصول إلى كموادهم، ويستخدمون في بناء مجتمعاتهم. إذ المهنة تمثل نفوسهم الإنسان فيقدم الخبرة خدمات مختلفة. وقد أصبح مفهوم المهنة أكثر تعقيداً ودقةً، و..... فتمت لهم بحاجة إلى دراسة شتى من أجل العمل بها.

1 اكمل الكلمة الناقصة في النص بفعل ناقص.

- انظر الأعمال الخمسة الموجودة في النص وضع سطرين تحت الجمل المنسوخة بأن أو إحدى أحوالها.
- أغرب الكلمات التي تحتها سطر على كراميك.
- أغرب الفعل بعد تحويل الجملة إلى المثنى : « يسيرون حينئذ منارٍ تعليني لتخليق طموحاتهم ».

الإلقاء والصرف :

□ أقيم كل جملة بكلمة بها فتحة على الواو.

- علم أبي أن قلب يضرم فراجع إلى الوفاء بالجميل.
- تشغلم المشهيد أن ينسخ دفعة الذين عاشوا والجزملا.
- ينسخ الضائع من خباب مقداً جميلاً جداً.

1 لون الفعل المجزء بالأخضر والمزيد بالأحمر في الجمل السابقة.

2 احذف كل جملة من الجمل السابقة مع الضائير : نحن / أنهم / هم

1 تَأْكَفَرِيْنَاس يَتَحَدَّث

اتذكر وأجب

□ انسب متضادته لكل عبارة للبطاقة التي تناسبها:

بورصة / نشرة الوثيقة و السلام / بُعد النظر / الأجهال / قطعة نوسم / الدفاع عن الوطن / الأخفاء / الذكاء / الواسعة / قوة العزيمة / تطوير الوطن

الأخفاء الذي
تنتسب للتخليد

من يفقد بهم

صفات العظمة

الفضاء

استغلّب الضيفة :

□ اجتمع الخزان المشواقفين واكتب الجارات على خزائك :

قد لا يكون هذا الكتاب الذي ملأته / إن استغلت إلى حلمي / قد تسابقت شخصاً حقاً / لكن
ذلك لا يغيب لؤلؤ قلبية / قد لغز زانيت / ليكلك بالثعبين شستفتيه / قد لغتف هي الزأي
/ بالمشورة الضيفة .

أهيم النص :

□ اربط بين الدليل وما تناسبه من قول :

- خزفنا إن اشلانا كمنه أحرراً شمعنا من الأزل .

- كم أزلت في شرفة الشرب عنك وعن يعقوبك .

- أنا من إحدى قبائل الأمازيغ ، وقد عملت في الجيش الروماني صغيراً .

- لقد انتهى الشريط .

تاكفاريناس

وردة

- أنت الرومان أرابينا وخرموا شغتنا فأقلت عليهم عزاً حربية كما فعل قبلك بورصة من قبل .

القواعد التحوية :

- أدخل المناسبة على في الجمل (/ / /) ، ولون اجز كل فعل :
- (قرط) في أرضي ابدأ .
 - (ساهم) في زدهار وقيامكم عليكم بالاجتهاد والشدته .
 - نجحت (حطرت) أنبلة المغالبة (طعن) نجاحها .
 - عرفت لك (وجد) شعرة في إصراك ما فتئت لك .

□ أعرب ما هو في الجملة التالية :

- لن أرفد قبل أن تفضا علي تلك القطعة عن التيك بوغطة .

الكلمة	إعرابها
لن
انام
قبل
ان
تفضا

الإملاء :

□ اشتغل ما في الفقرة بكلمة بها سبعة على سبعة :

- كان لي صديق مجتهد (متواصل) نصلي، لا يعرف الكتل أو السمل، إذا (مل) من القراءة جده نشاطه بالكتابة، فكان أعت منها تبعه متسكاً أفوايه الهندسية ليرسم (خط متعين متعلق له مركز) أو متعلقاً، أو نحل واجباته، كالمسائل الحسابية (التيفه) يوماً استمبزه في أمره، فكان له رأي (وجه)

□ أكتب الكلمات بأشكال صحيح :

- مبلا - مبلو - مبلن - مبله / مبلن - مبلو - مبله - مبلأ / مبلو - مبله - مبلأ - مبله
 منون - سؤل - سقل - سقل / سقل - سؤل - سؤل / سؤل - سؤل - سؤل - سؤل

1- غرقتك جذبتك بإحدى صديقاتها **المجاهدات**، فأجريت معها **مقابلة** فزنتها على دفترك :

عاشت طفولتها البسيطة، تعلقت ولحم كل الظروف الشغية فصارت متروسة، لكنها لم تر قابضة من جلبها إن لم تستخرها لفائدة البناء وطنها، فالتحققت بالثروة وهي لا تزال شابة ضغيرة، غدقها تحريم الجزائر الصبيبة، تشرقت بسماورتها، فراحت أمثالها وهي تجيب ...

س1: من أي صديقة أنت، صيّدتي الفاجلة ؟

ج1:

س2: كيف جادتك الفكرة والتخيلت بصغوب المجاهدين ؟

ج2:

س3: لماذا شعرت في أزل مقرونة شاركت فيها، وماهي الخدمات التي قدّمتها ؟

ج3:

س4: ماهي الكسائر التي أجمعت بالغدو في تلك المتفرقة؟

ج4:

س5: أكلمة أنك رأيت مجاهدين امتشهدوا في ساعة القتل، ماكانت آخر أشيائهم ؟

ج5:

س6: بصفي لي مشاعرك اليوم، وانت تزين الحرائر حرة مشددة.

ج6:

س7: ماهي النصيحة التي تُعطيها لنا نحن الأطفال الضغار ؟

ج7:

2 كُلُّنَا أَبْنَاءُ وَطَنٍ وَاحِدٍ

أتذكرون وأجيب

الترتيب الأفكار ثم أعد سرد أحداث النص بأسلوبك الخاص :

- تحسين الكاتب إلى وطنيه.
- اغتراب الكاتب ببلاده وأهلها.
- تفضيل الكاتب لبلاده عن سائر البلدان.
- ظهور جمال الجزائر النسيخة، وزيوتها لندوبه الخراير البيضاء.
- البطالة الزخلة من ميدان ترسبها.
- إحساس الكاتب بالخرقة خارج وطنه.

استعمل الصيغة :

□ **أكتب ثلاث جمل تستعمل فيها : لنا**

أفهم النص :

□ **لخص النص مستفيداً بهذه الأفكار المفتتحة :**

- تعرفنا متشاكل بين المعلم الفرنسي و تلاميذه الجزائريين .
- عروضة الكاتب إلى منقطع زاميه .
- حب الأطفال لتعليمهم وتأثيرهم بفتح الجامع .
- تفرقة التلاميذ من قبل المعلم الفرنسي .
- تدخل الاولياء لتضحيح الأمور و نهر المعلم الفرنسي عن قلبه .

القواعد النحوية :

□ أفعلل الآتيه الجزم على نفس القالبية و ما يجب عليه :

... (تَلْعَبُ) مَرِيحَةُ الْجَزَائِرِيِّينَ يَوْمًا، (تَضَعُفُ) أَمَامَ الشَّجَرِ، وَبَيْنَ الشَّجَرِ صَامِدًا فِي رَحِيهِ الطَّيْمِ وَحَارِبَ الْعُدُوَانِ، وَلِذَلِكَ عَلَيْكُمْ أَنْ تُكْبَلُوا بِالسُّورِ، وَ (تَلْسُونَ) وَاجْتِنِكُمْ نَحْوَ وَطَنِكُمْ الْخَبِيثِ.

□ أكمل في الفراغ :

• لا تنص في طريق السفر / عليكم أن تتجدوا ولا تظفروا / لم تتخافوا يوما / لا تتكلم مع الغريب.

أداة الجزم	الفعل الجزم	علامة الجزم
أَنْ	تَكْبَلُوا	أَنْ
لَا	تَتَخَفُوا	لَا
عَلَيْكُمْ	تَتَجَدَّوْا	عَلَيْكُمْ
عَلَيْكُمْ	تَلْسُونَ	عَلَيْكُمْ
عَلَيْكُمْ	تَضَعُفُوا	عَلَيْكُمْ
عَلَيْكُمْ	تَلْعَبُوا	عَلَيْكُمْ

الضرف :

□ أكمل كل فراغ من الأفعال التالية بعلامة الضرف :

الأفعال	الأفعال المزيدة	الأفعال	الأفعال المزيدة
تخرج	تخرجون	ضدق	ضدقون
طلق	تطلقون	سلم	تسلمون
سبع	تسبعون	ذفح	تذفحون

□ أكمل بضمير الضرف :

الضمير	المستتر	الضام	الفعل المزيد بحرف
أنت	أنا	أنت	واضل
أنتما	هنا	هو	أنتم
أنتم	هنا	هن	ونف

موقع القارئ الإلكتروني

أندرت على التعبير لكتابي

1- هذه المقابلة مع المجاهد الحاج الطاهر زروال ابتليها بالأسئلة نغد قراءة الأخرى بهذا :

هو واحد من الذين لثرو بقرهم ثون أن لحسل بهم، ولكن لو افترقتا منهم اكثر لشممتنا حتى الطايح وأريخ الثوزة المتباركة، هو واحد من أبناء نوقنتن، لم يتزود في تلبية طلبى والإضاء بتكثونات قلبه فكان تعة هذا الجزائر :

س1 :

ج1 : وُلِدْتُ سنة 1940 بمدينة مسيف ولاية المسيلة، وكان أبتياى بالثوزة سنة 1957 عن طريق اتصالات مع جنس الشحرير، فثت بها بعدما قضت الخوالي في بلدية أولاد دزاج .

س2 :

ج2 : شاركت في الكثير من التشارك لعل أهلها : مغرقة جبل شلية، أكتوبر 1957، مغرقة مزكرم تزوف في نوت 1958 بقيادة سي الحواس، مغرقة جابة مارس 1959.

س3 :

ج3 : أجل لقد تفلدت العديد من التثوثيات، وكان لي عظيم الشرف أن تضع القيادة كامل إفتيا بي ومنها : كتاب القسمة 69، كتاب المظلة الزبعية للولاية السادسة، عريف إخباري لقسمة.

س4 :

ج4 : نعم حق، فالمرأة أعلت للثوزة الكثير، وتمات جنتا إلى حطب مع أجبها الرجل في كفاح الشحرير، وقد عزفت من تزيهن المجاهدات : زبعية، ومهنية سي العالدي، وناجي نيمية، ولخيزهن.

س5 :

ج5 : لقد عزفت العديد من التثوثين بحكم مهنتي ككاتب حيث عاليتهم عن قرب، أذكر منهم على سبيل المثال : العقيد سي الحواس، الزائد عمر صغري، الزائد محمد روبية، مشؤول الناحية الزبعية للولاية السادسة أحمد بن إبراهيم الطباط الأزل رمضان حسوني وغيرهم كثير.

س6 :

ج6 : من التثوث التي الترت بي وتبنت عالفة يداهني، استبهاة زفيقي الصادق بوكرشدا، كان يوما لا تثنى، تكثنا بخرازة علك وطنع كل واحد بنا على جبهه لئلة التواج.

س7 :

ج7 : الزمارة التي أحت نؤجيتها لشباب الجزائر، أن جزائر الأتس كانت بحاجة إلنا أما جزائر نون فهي بحاجة إلکم يا جيل الاستقلال، أنتم الحدة ومنکم شطرف عذ باس إن شاء الله.

أَرْضٌ غَالِيَةٌ

3

أتذكّر وأجيب

□ جِدِ الْأَلْفَاظَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ لِقَطْعِ وَغَيْرِهَا تَسَاهُفَةً :

• تَدَافِعَ عَنِ وَطَنِي بِكُلِّ غَرِيبٍ وَغَدَانِ

• بِهَلَاكِنَا أَرْضُ الْكُرْمِ وَالْحَبُودِ

• الْجَزَائِرُ زَائِسٌ لِلرُّومِ وَأَمْرًا وَالرَّائِسُ أَكْثَرُ الْأَعْضَاءِ

• لِنُورَةِ الْجَزَائِرِ مِنْ أَعْظَمِ نُورَاتِهِ فِي الْعَالَمِ

• الْجَزَائِرُ أَرْضُ الْخَضَارَةِ وَتَارِيخُهَا غَرِيبٌ

• الْكَيْسَلُ وَتَجَهُّلُ بَحُولَانِ دُونَ الْكَيْسَبِ

□ اسْتَعْمِلِ الضِّيغَةَ :

□ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ اسْتِعْمَالًا لِلضِّيغَةِ : الْفَاءُ السَّبِيحَةُ

• حَارِبٌ السَّحَابُونَ السُّعَيْبِيُّ فِي الْجَزَائِرِ

• ضَمْنٌ وَطَنَكَ

• لَا تُسَلِّحْ بِالْكَيْسَلِ أَنْ يَتَمَلَّكَكَ

• كَثُرَ عَدُوهُ الْمَذْجَبِينَ

• زَادَ قَسْرُ الرُّومِ

□ أَفْهَمِ النَّصِّ :

□ تَحْبِيهِ الْإِجَابَةَ الْخَاطِئَةَ :

• بِضَعَالِ الْأَرْضِي وَجَاهِلِيهَا بِسَبَبِ :

التشريف فيها

رحيل الأهل من

قلة الأقطار والتذرتها

• رَزَبَتِ الْجَدَّةُ :

الشعر الذي عاشت فيه

الشعرية

الشعر الذي أشتهر فيه إليها

• المشاعر التي جذبت قلب الجدة :

التعانة

التعزين

التحزين

• لخصت الجدة عبقها بـ :

الرحيل عن وطنه

حب الأرض وعناية وطنه

القواعد النحوية :

□ اجعل الجمل التالية تبيّن للمجهول :

• تكلمت الدعوة المجامعين ←

• يخجل المسافر خفيه ←

• انقلص الفلاحون الأرض ←

• يُعير الزمامون تعريها كل سنة ←

□ أتم الفراغ بنائب فاعل مناسب :

• حصد في فصل الصيف.

• شُعب بتسليمهم الجوائز.

• يكلف للتدريّة بنهجات.

• يُستخرج من صحراء بلاتنا.

الإملاء :

□ أكمل بكتابة الهجاء كتابة صحيحة :

عنا لى الخوف شينا فشيئا، وغلب الشجاعة تكانه، وتقال لى الشعب الجزائري يقرب يوم الاستقلال، ويكفارة عالية بزمن الخسع عن حبيهم لوطيتهم واشتماتهم في الدفاع عنه، وها نحن نحس في شؤ... الخزيّة، ونلعم يهدف... الوطن، وقد نخزوا من جد... الاحتفال العائيم.

□ أكمل بكلمات تناسب هجزة واكتبها كتابة صحيحة فتعينا بالصورة :

• اشترى أبي خميلا وقدمها هدية لأمي.

• تسير السلخداة بـ حديد.

• يُلصق الإمام بالعدل و.....

• إن القمر هذه الليلة.



1- هذه فقرة نتحدث عن أحد أبطال ثورة التحرير الكبرى، اقرأها جيداً ثم قم بتخييل مقابلة مع هذا البطل، واكتبها :

سعد الفاسي هو ضابط في جيش التحرير، وُلد في عين بسام ولاية البويرة عام 1932، هو نشأ من تلاميذ الوثنية، وقصة طابخة بالأعداء والتواطيف الحياثة الصادقة، كان يعمل في سيرة مع الثوار ويدخلهم إلى ان اكتشف انهم العدو، فالتحق برفاقه في الجبال، والحياة القاسية هناك ؛ جعلته يتبدل الجيرة والشجاعة والقدرة على الصمود، كانت اول مغزقة شارك فيها قوت جبال "ولاد سلطان" المشاشة"، وقد التحق فيها هو ورفاقه بالعدو حسمت فادحة وتمكنوا من ايقاف زحفه.

ولقد جات مناطق كثيرة جبالاً وجعلها، وتوغل في الشهور حيث تكون فيها اصعب الصعاب لانها الارض منبسطة مكشوفة تستلزم التنقل لئلا يفراد قليلا، تابع هو ورفاقه المشاوشات بين جبهات التحرير والعدو الفرنسي، واليقين من ان فرنسا لغدت الكثير من قوتها، واصبح جنودها يتفرون من الصعاب، وانتظروا فرجة غير الاستغلال وتكلمهم حذر. وبعد الاستقلال بقي في الجيش مندوباً بعدها انتقل إلى الحرس الجمهوري ثم تقاعد، هل تضيفا برأي الأندرت في الكيفيات يتدحرون بعض الأتس تحت سماه الحرثة.



1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

- ماذا تعلمتُما من بعض الشخصيات التي كان يحقها الجزئية ؟
- عندما يتفرد الإنسان عن وطنه يحمل بقيته أكثر، لماذا ؟
- ما هي الأشياء التي تجعلك تدافع عن وطنك ولا ترضى له الهوان ؟
- غيّر عن المشهد مستخدماً الضمغ التالية : قد / لذا / لقاء التسمية

2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

- قام الدكتور بناس بطولات خالدة ليحرر وطنه، ذكّر بها ؟
- ابتدأتك الجزائر الثورة وكل محاولات قهريلهم فشلت وتظهر ذلك في أصعب المواقف، وشرح هذه الفكرة.
- لنا إنزقة قوية وصابرة مخلصة لوطنها، استخرج من النص ما يدل على ذلك.

الري لغتي :

□ اشرح من هذه الأفعال ما يمكن من الكلمات : قدم / أحب / حرق

□ رتب الجملات من الكثيرة إلى القليلة : الذرية / القصة / الشعب / الأسرة / الفصيلة / العشرة

..... ثم ثم ثم ثم

النحو :

□ اقرأ الفقرة، ثم املأ الجدول بما يناسب :

تقلبت الذكريات في رأسي، وتعودني الزمن إلى الزمان، ومن البطولات. لقد شارك الكثير من الناس في القتال الثوري دفاعاً عن وطنهم الحبيب. لم يتصد كل الشجعان إلى الجبال، فمنهم من كان يتعمق في سيرة ثالثة حشوية أن تتسرب الأحياء إلى العدو. هذا ما سمعته يوماً من مجاهدي يتردد قسماً عن بطولات خالدة. وللأسف لم ألق معه يوماً حياً، لأن وقت الدرس قد حلا. وتبينت أن لقاءه سأجده لأعرف المزيد.

الأفعال المتصورة	الأفعال المجزومة	أدوات الضم	ثبوت الضم	أفعال متصورة متروكة	فعل مضارع مبني بالمتحيز
.....
.....

- أذجل حرفاً من حروف التَّنْبِيءِ أو الحُرْمِ التالية (لم / ان / ال / لن / لا) ثم احمِلْ مَلَأَ الجَدْوَلَ :
- نَعَدُ شِرَاءَهُ، و..... تُطَبِّقُهُ شِرَاءَهُ آخَرَ. •..... تُؤَجِّلُ مَحْتَمَلِ التَّوْبِ إِلَى القَدْرِ.
 - تَأْتِبُ التَّجَمُّعَ ... تَحْمِلُوا وَجْهَهُمْ، و... يَتَوَلَّوْا عَنِ الشُّجْبَةِ بِخِيَابِهِمْ فِدَاءَهُ.
 - ... أَسَى نَوْمًا لَيْسَ مِنَ الجَزَائِرِ، وَأَلْمَخِرُ بِتَارِيحِهَا العَرِيقَ وَبَتَوْرِنِهَا المَحْمِيذَةَ و... أَتَمَكِّزُ فِي الِاتِّعَادِ عِنْدَهَا نَوْمًا.

الأفعال المنصوغة	الأفعال المحرونة	أصوات التَّنْبِيءِ وعلاتمه	أصوات الحُرْمِ وعلاتمه
.....
.....

□ اِبْنُ الجُنْدَلِ التَّالِيَةُ لِلْمَجْهُولِ :

- يُوقِعُ السَّابِئُ القَارِيَةَ. ←
- يُطْبِعُ الِانْتِاءَ الأَبَاءَ. ←
- يُكْرِمُ الرُّبَيْسُ الشُّجَاعِيْنَ. ←

الصَّرْفُ :

□ صَرَّفِ الأفعالَ مع الصَّماتِ المُفْتَرَحَةِ فِي الجَدْوَلِ :

الأفعال	فِي المَصْرَعِ	فِي الأَنْثَرِ	فِي المَحَاصِي
نَزَمَ	هو	أنت	أنا
مَدَّوْنَ	هنا	انتم	نحن
تَنَسَّ	هم	انتما	هي

الإملاء :

□ احمِلْ بِكُتَابَةِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ حَسَبَ كَلِّ مِثَالِ :

نَوْمَةٌ

خِرَاءٌ

تَسَاءَلٌ

□ لِمَاذَا كَتَبْتَ الِهَمْزَةَ بِهَذِهِ الكُتُوبَةِ :

الكلمات	مَوْضِعُ كُتَابَةِ الِهَمْزَةِ	سَبَبُ كُتَابَةِ الِهَمْزَةِ
زَمَانٌ
خِرَابٌ
وَدَاعَةٌ

الخصيلة 1

خذ نوع كل خصيلة مقابلي :

- ذروبي أراجفها كل تسياء / • لئسكجئة تفتتح ثوربها عند الثابئة ضياحاً
- كئاس وءاسة الشطي في الهوء الطقئ نؤبئاً / • لحن لا لؤكؤن إءجاز واجبائنا القئذربؤبة

• مئبر الفعل والقاعل والمفعول به إن وجد في كل خصيلة فعلية :

• تتائل مرهم القرمشات المئخلفة بين الأءاز.

• سئمت لئوفئ خصيلة. / • وضع آخي المءازئكئ عن الطابئة.

• أفهل 'كان' أو إءدى آءواتها والشكل اسمها وعزها :

• الأءراف بالءخطو عئث ←

• المءئل وسبئة الشقر قءبئاً ←

• قءرات الشدى مئالفة على أوراق الشبائب ←

• اقرب المءئلئ :

• صان العئب زببئاً. • كان القصر بءءاخ.

• خذ الأءال المءسة في المءئل القالبية وبنئ إءرائها :

• العئفلان لم ينعؤوا بعد عن عم القئذربئة.

• آءئائئ كئضلعان لئمي الوعة من لءاس.

• بئع العئبادؤن ما بئطءاءؤن من آءءاء على الشءاطئ.

• لا لئاسئ، سئفوزئن في سبائءاء قاءبئة.

• ءاطب بالمءئل القالبية المئسئ المءاطب والمئسئ العائب وءمع العابئئ :

• 1. آء لم تقصر. / 2. آء سءاءئ النامئ. / 3. آء لن تقءاءؤن في آءاء الواءب.

• جد علامة الإءراب لكل فعل من الأءعال القالبية وارسئها :

لم يئرس / لا ءبئس / لن يئرب / أن يءكب / كئى آءعلم / لم يءكول / بئعن

• إءلل القراء باءاء مءاسبة مع شكل آءر البعل :

• آءب إءل إلى الشءر في المئعب. / • آءلم آلك شفرؤبئئ الؤؤم.

• آءرؤج من البئب ما ءام الطقس براءئ. / • بئطؤ فؤع شؤبئاً عئء الءهاز اللئبئ.

• أفهل آءاء العزم 'لم' فم آءاء الشب 'لن' على المءئلة القالبية وانقلها على كراسك :

• " شقر آءءءائئ بالءؤب وبعءءوا عن ققص لؤرؤفة. "

لم
لن

إملا الفراغ بفعل مناسب مني للمفعول واضبطه بالشكل :

- / الكثير بأبسط الوسائل / الرسالة إلى صاحبها .
 / المبلغ من البحر . / كثير من الحقائق العجيبة في عطرنا .

خذذ نائب الفاعل في كل جملة :

- / تعرف المهذب من تصرفه . / يطرق الباب مزقن .
 / مرس الضمير بدلة . / تحدث غداً في الساعة .

الفل الجملة ثم حولها إلى المفتى ثم إلى الجمع :

- / يخرج التلميذ إلى ساحة تستريح وتتحدث قليلاً ثم يعود لاستئناف الدراسة .
 / الإملا جدول :

الفعل	الوزن	الفقرة
.....
.....
.....
.....

منهز المهززة والمزيد في قائمة الأفعال التالية :

- اجتمع : مزيد / اشترى : / انقسم : / تساقط :
 جلس : مهززة / زجع : / قبل : / تعلم :
 علم : / كتمز : / كتمز : / رد : / اشتغل :

أكمل الكلمات في الفقرة باتباع المسماة :

عندما قمنا بزيارة جذابي هي الفقرة..... خرجت الفقرة في المفعول المظروا، فخلصت.....
 شجرة الحوز الكثير..... أنتع نظري بألوان زهرا بحاجتي .
 كل شيء ضاب شاك ، فلا تشبع ضو إنسان، أو ضجيج شجر كما ما عدا تلك
 العصافير المشورة التي تشدو بالحدان شجر إنه حو ساجر أشنفته كثيرا .

غلبت كتب المهززة هي كل كلمة : اقبل / عيفة / بوزة / فلام / داني / دسة .

جدد كلمات تحتوي همزة توائفي ما جاء بين قوسين :

في (شرافد بدايات) القرآن المبشرين، كان جلم (جمع واضبطه) الأخطاء قد تعلقو نعتورا
 كبيرة، إذ اكتشفت ضرائق جديدة للعلاج لغفل (شرافد جدارة)، وتواصل العلم إلى كسب
 الكثير من الأمراض (اسم الفاعل من الفعل التم) كإفراض العيون والحنجرة و
 (جزء من جهاز التنفس)، وكذلك عرفت ضرائق جديدة (اسم المفعول من الفعل آمن)
 في الجراحة والأمراض المنزوتية .

المقطع 4 التنمية المستدامة

سر الحياة I

أتذكر وأجيب

- اصنع أخطأ الحمل شفيتها من خلال ما سمعته في النص:
- تتعرض المياه الجوفية لحرارة الشمس، فتتبخر مكونة القطر والاضطار.
 - تستمر الرياح القوي، وعندما تصل إلى مناطق جافة، تسقط في شكل قطر أو ثلوج أو نرذ.
 - مياه الاضطار والثلوج تسبب تباشرة في البحار والشجيات.
 - فتدخل مياه التباشير إلى جوف الأرض.

أستعمل الضيقة :

أأحملي الشطر الناقص من كل عبارة :



- بما أن البحر حليم، فقد
- فقلنا إصلاحها خالاً.
- بما أن فائرة الكهرباء باعثة، فيجب أن
- بما أنك ترضى، عليك أن

أفهم النص :

إزالة الخدود بجرايمه بما يناسب كل واحد منهما :

إزالة هيئة نساء / غسل القليل من الملابس في كل دورة غسالة / الإلحاح عن كل تشرب مياه
في الشارع / سقي الحدائق بالمرش / الحفاظ على نغمة الماء و تحقيق الأرزهار / غسل الأسنان
مع ترك الضغدية تسيل / عدم المضي والامتلاء / ملء آنية عند غسل الأواني / إهدار دورة الماء.

التصرفات السلبية	منبتها	نتيجتها	التصرفات الإيجابية	منبتها	نتيجتها
.....
.....

القواعد النحوية :

□ إفراد الجذور بالخمسة الشفوية :

.....	أخ	حالة الرفع
.....	ذو	حالة النصب
.....	فو	حالة الجزم

□ أغرب المشتق من الكلمات إعراباً ناعياً :

• رأيتك في في الحى عينةً مخزى.

الكلمة	إعرابها
.....
.....
.....
.....

□ استبدال ما بين قوسين باسم يوافقهُ من الأسماء الخمسة، ولون حركة إعرابه :

- فتح التمدير (شقيقنا) جازلة. / • (صاحب) الزاي الشديد طبع.
- فتح الطيب (فتر) العليل لرفحضة. / • خذ الشكالة من (والده)
- كان والذر (زوجه) تعمل في شركة تطهير المياه.

الصرف :

□ أكمل كل جملة بنصذر مشتق من الفعل الذي جاء فيها :

- خلق الضار متواصلًا. / • راقت العالم حركة الجوم دقيقة.
- أقرع مشطفي ذو الماء كئيبًا.

□ ايت بالنصذر من كل فعل :

- أفك : / أشرف : / أضلع : / جرت : / ضلع :
- نرب : / ضاع : / حلق : / ذوم :

□ لون الأفعال التي نصذرُها على وزن **تفعل** أو **إفعال** أو **مفاعلة** :

- حاطح / أيف / القرب / أفت / استسلم / أتر / تبكر / جرت / اشرك / شرب / أفت

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّغْيِيرِ الْكِتَابِيِّ

التَّغْيِيرُ وَتَهْلُكَةُ مَكْتُوبَةٍ لِنَسْوَلٍ مُؤَمَّرَةٍ مُخَدَّعًا، تُكَلِّبُ بِنَاءً عَلَى طَلَبِ مَنْسُوبٍ، تُعْرَضُ فِيهَا قَسِيئَةٌ مُعْتَدَّةٌ، تُنَاقِشُ وَتُقَدِّمُ مُفْرَحَاتٍ بِشَأْنِهَا.

1- قَامِلِ التَّغْيِيرِ الْأَتِيِّ وَتَعْرِفْ عَلَى عُنَاوَرِهِ، ثُمَّ اكْمَلْ مَا لَيْقَى مِنْهُ مُشْتَعِبًا بِالضُّوَرِ.



تَغْيِيرٌ عَنِ السُّبُغَاتِ الْمَاءِ فِي مَنَزَلِنَا

عُنْوَانُ
التَّغْيِيرِ

بِنَاءً عَلَى طَلَبِكَ مُعْتَدِي، أَقَدَّمْتُ لَكَ هَذَا التَّغْيِيرَ عَنِ السُّبُغَاتِ
أَسْرَعِي بِمَسَاءٍ وَأَخْبِرِيهِ بِإِي بَعْدَ رُكُوبَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْهُ، دُونَ وَهِيَ
بِقِيَّتِهِ.

مُدْخَلُ



عُرْضُ حَالِ

تَقَدَّمَ قَامِلٌ أَسِي

أَنَا أَسِي فـ

وَأَسِي



الْأَسَابِ

لَا تَعِظُكَ أَنْ تَحْتَبِئَةَ الْأَحْسَامِ



كُلُّ هَذَا يَتَسَبَّبُ فِي ضَيَاعِ الْعَدَبِ وَتَفْرُطٍ عَنِ دَفْعِ دَائِرَةِ عَجَلَةِ الْمَسْرَعِ.

الْمُفْرَحَاتِ

وَلِهَذَاكَ الْمُرَاحَةُ عَلَيْهِمْ أَنْ



التَّوَالِيحِ وَ
التَّوَالِيحِ

حِينَ - حِينَ



2 حِينَ تَصِيرُ النُّفَايَاتُ نُرُوءًا

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ على ضوء هذه الألفاظ حدث زملاءك عن غلبة أشير جاع النفايات :

• قَدَمُ غَلْبَةِ إِسْتِزْجَاعِ النُّفَايَاتِ

• كَيْفِيَّةُ إِسْتِزْجَاعِ بَعْضِ النُّفَايَاتِ

• نَقْطَةُ الشَّجَنَعَاتِ إِلَى أَقْبَتَةِ إِسْتِزْجَاعِ النُّفَايَاتِ

• قَوْلُهُ إِسْتِزْجَاعِ النُّفَايَاتِ

• إِسْتِزْجَاعُ إِجْمَاعٍ لِلْبَيْعَةِ وَفَتْحًا لِلْأَمْرِ

أَسْتَعْمِلُ الضَّيْفَةَ :

□ أَكْجَلِي الضَّمْلُ مُسْتَعْمِلًا الضَّيْفَةَ : **لام التعليل**

• أَحْضَرْتُ الطَّبِيخَ لِشَمَاعَةِ

• أَتَعَمَّرْتُ بِالْكِتَابِ

• أَحْضَرْتُ أَكْبَادًا حَامِلَةً بِمَجْمَعِ الشَّمَانَةِ

• تَشَعَّرْتُ الدَّوْلَةَ طَافَةَ التَّسْبِيَةِ

أَفْهَمُ النَّصْرَ :

□ ضَمُّ **ضَمِيحٍ** أَوْ **خَفَا** أَمَامَ كُلِّ جِهَازَةٍ :

• تَحْرُوقُ النُّفَايَاتِ الشَّرَاحِيئَةِ فِي الشَّرْمِ، يُعَدُّ كُلُّ حَامٍ بِأَقْلٍ مِنْ ثَلَاثَةِ نَمَلِينَ حُرًّا.

• تَقْوَى الصَّاعِقِ قَرَزَ النُّفَايَاتِ، نَفَلَهَا، شَعَلَتْهَا، إِعَادَةُ تَدْوِيرِهَا وَتَحْوِيلِهَا.

• يُسَمَّى إِسْتِزْجَاعُ النُّفَايَاتِ، بِإِخْلَابِهَا مِنْ جَدِيدٍ فِي خَلْقِ الْإِنْتِاجِ.

• يُشَكَّرُ أَنْ لَمْ يَنْشَأْ عَجَبَةُ التَّوْقِ، مِنْ مَشْرَعَاتِ الْكَلْبِ وَالرَّجَاجِ.

• تُسَاعِدُ غَلْبَةُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ، فِي التَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.

القواعد النحوية :

□ ألبس الفراغ بكلمة في جُمع التَّكْسِير ثم قمْ ببناء الجدول :

- تلتع في الليل .
- الترابية ثقيفة .
- عام الأطفال في التي تجهزها للتعبئة .
- الأتجار اماكن تتجمع فيها مياه
- عميدان تكون بشواحة التصديقت .

علامة الإعراب	نوعها من الإعراب	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الإملاء :

□ ضع في الفراغ كلمة مناسبة تبدأ بـ **هَمْزَة فَطْح** :

- أي إلى فضيع تدوير الشغايات .
- واجباتي بشكره عذوتي من السذنية، اما الأختيار فيؤجلها دائما .
- الغسل واجب، وهذا أتقاني في عملي .

□ اختر الإجابة الصحيحة في كل مرة لتعمل نسب كتابة **هَمْزَة فَطْح** في الكلمات المستطرفة :

تضطر الغفل الزامي

غفل زامي

• إبداء الرأي حقٌ بكني فرد .

ماضي البطل الثلاثي

بطل نضدي

• أساعد الأعمى على عبور الطريق .

ماضي البطل الزامي

بش

• ألقذ زجل الإطفاء الحريق .

أثر البطل الثلاثي

أثر البطل الزامي

• أتقن عملك ولا تهبطه .

نضدز البطل الثلاثي

بطل ثلاثي

• اللطافة أثر من الله .

نضدز البطل الثلاثي

بطل زامي

• ماخسد و شهاب ضدقان مشعاودان .

بش علم

بطل زامي

أندرت على التعبير الكتابي

قام زميلٌ رسميٌ بخصلةٍ فوجيةٍ للشكّان، بلثقاليل من خطرٍ النفايات، ثمّ طلبت من تعص الحاضرين إهدافاً تقريرٍ مُفضلي عن النفايات المتفرّقة، وتقدّم القراءات لتكون أقلّ ضرراً بالبيئة.

1 بناء على ما سبق أكتب مقادماً، ورتب الجمل التالية ترتيباً يبين عرض الحال والأفراحات لتختلط على تقريرك.

• تُكّذس العلب البلاستيكية، والمقاروت والأجسام المعدنية في سناديق الألمنيوم، وتُشكّل نصف نفاياتنا.

• فواض النفايات وتوضعها في أكياس خاصة، تطلق بإحكام قبل زئبها.

• إصلاح الأشياء القديمة وتزئبها، يستعمل سناديل التسميحية والإسفلنج. كما أنّ سناديلنا بدلاً من المواد المتوقّفة.

• يُذهب النبال ويضف الكيلوغرام، من بين عشرة كيلوغرامات من طعابنا إلى سندوق الألمنيوم، ونبال القسور ونقايا الأعطية ونفايات جذئية مختلفة، سندوق ألمنيوم من بين ثلاثة سناديل.

• الشترع بما يزيد عن الحاجة من طعام ولعب ولباس. بدلاً من زئبها.

• الأكياس البلاستيكية متوقّفة هنا وهناك دون دراية بخطرِها، حيث تُحتاج لـ 400 سنة قبل أن تُزول وإذا أحرقت تُلوّث الهواء.

• براءات مواد غير متعلّبة كالحضير والمواكبه.

• استرجاع النفايات القابلة لإعادة التضييع كالبورق والأجاج المنكسور، وعرق ماثل في مصانع الخرق والخرميد، لتحويلها إلى زجاج، مما يُسمح بإزالة جزء كبير منها وقد تُستعمل للدفينة.

• الزجاج المنكسور ترمي عشوائياً، مما يؤدي إلى اشتعال النيران.

• الكبر من السناجب والمتاديل الوزقية التي تُستعمل مرّة واحدة وتُتسبب التلوّث.

• يستعمل القلعة بدلاً من الأكياس ...

الْحَصَادُ وَالْكَلْبُ وَقِطْعَةُ الْخُبْزِ

3

أتذكر وأجيب

□ مع زملائك قم بمسرحية أحداث النص بالتركيز على العناصر التالية :

• المشكّلة التي واجهت أبا تسام .

• حلّ هذه المشكّلة .

• الأذخار وفوائده .

• كيفية الأذخار وفوائده .

استعمل الحقيقة :

□ أكّتب ثلاثة جمل واستعمل فيها (وهي الأخير) :

أفهم النص :

□ رتب فرائج زراعة الفصح إلى أن يصير خبزاً :

- تفضّل الشبيل تطفح الأرض تطفح الفصح وتصبّ طحيناً
 تفضلّ حبوب الفصح عن الشبيل تطفح الفصح تخبز الشبيل في الخمار
 تخبز الخمار تفرّض الأعمار تخبز الفصح تطفح في القرن

□ قوّن الإجابة الصحيحة:

• يتوصّف الكلب في هذا النص بـ : الشجاع / القزوي / الحكيم

• وصف الإنسان في هذا النص بأنه كاتب : متعصب / القديس / متبذّر / خديم

• المتفرّج من النص : هو متفرّجٌ وشعور زاهيف الحُكْر / الحرص على الحُكْر وعدم تبذيره .

القواعد النحوية :

□ تحويل الجمل التالية إلى **الضَّمْع** وغيِّر **جِنْسَ المَذَكَّرِ السَّالِمِ** وعلامة إعرابه :

علامة الإعراب في الضم	مؤلفها من الإعراب	الكلمة في ضم المذكر السالم
.....
.....
.....
.....

• ذُفَّتْ خَشَبَةٌ جَمَالِيَّةٌ مُسْتَهْلِكَةٌ دَقِيقَةٌ لَطِيْفَةٌ .

• كَتَبْتُ وَتَمَّسْتُ التَّهْدِيَّةَ لَشَرِيْفًا عَلَى إِقَامَةِ التَّعْرِيضِ .

• الشُّعْرُ السَّالِمُ نَدْوَةٌ لِأَخْرَاجِهِ .

□ أتمِّم الفراغ بكلمة في **الضَّمْعِ المَذَكَّرِ السَّالِمِ** وتأكد من صحة علامة الإعراب :

- سَجَلٌ الأعداء .
 • عاد الشَّعْبُ يَلْقَوْنَ
 • واجتمع الضمير في مكتبته .
 • لا يحبُّ أن يُكْرَمَ

الإملاء :

□ أكمل بكتابة فعل صحيح يُعْرَضُ عن الضورة :



إسراء في السفر .



الآن صورا فوتوغرافية في المتحف .



الأولاد يلعبون وسط الشجر .

□ ضمِّح الخطأ الموجودة :

- (جلس) بفعل صحيح متهوِّرٌ
 • (أخذ) بفعل صحيح سائِمٌ
 • (فتح) بفعل متهوِّرٌ
 • (تمرض) بفعل صحيح مضطرب
 • (عد) بفعل صحيح سائِمٌ
 • (سأل) بفعل صحيح مضطرب

أندرب على التعبير الكتابي

طاب منك والبدك وهو محسوس في جميعية حماية الشستهلك، ان تقدم تقريرًا عن مظاهر الاستهلاك المفرط في شهر رمضان.

1 استعن بالجدول التالي وزبح أفكارك لبعث هذا التقرير.

عنوان التقرير	مدخل	عرض الحال	الأسباب	الاقتراحات
تقرير عن مظاهر التبذير في رمضان.	طلبت من الأب.	<ul style="list-style-type: none"> • زخوف الناس في مواهبهم أنهم يخلعون ثياب الخلودات والبرالينه. • شراء كميات كبيرة من المخبز بمختلف أشكاله. • تحضير أطباق تتبرحه لزينة الإطعمه (سلفه) بمختلف الحلويات، الحلويات، (أحمر...). • تكثير الطعام الشهيبي بعد وقت الإفطار أمام حروب التمامية. 	<ul style="list-style-type: none"> • الشهوة • شهوي الطعام • بكثرة دون فادام • التفاخر • الأمانة • جهات الوحي 	<ul style="list-style-type: none"> • الاستفادة بقرع الجيد من أصناف الطعام. • تحضير كميات محدودة من الطعام لأسيب عدة أفراد العائلة. • حفظ ما كفي من الطعام في التلاجة. • التصدي على من هم بحاجة



1- فهِمُ الْمُنْطَوِقِ وَالتَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ :

- ماهي مراحل فُرُوزِ المِياهِ في المَلْبِعةِ ؟
- لِمَ تُكَلِّمُ أَهْمِيَّةُ اِشْتِزَاعِ الشَّعَابِطِ ؟
- كَيْفَ يُشَكِّنُ لِإِخْتِصَارِ فِي الاِشْتِهَالِ ان يَكُونَ حَلًا لِلشَّعَابِطِ ؟

□ غَبِّرْ عَنِ المَشَاهِدِ مُسْتَعْمِلًا الصِّيغَةَ التَّالِيَةَ : بِمَا أَنَّ / لَامِ التَّغْلِيلِ / فِي الأَخِيرِ



2- فهِمُ الْمَكْتُوبِ وَالتَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ :

- أذْكَرُ فَوَائِدِ المَاءِ وَكَيْفِيَّةَ الحِفَاظِ عَلَيْهِ ؟
- اِشْدَادِثُ ثَرْوَةٍ، كَيْفِةً يُشَكِّنُ أَنْ نَسْتَعْمِلَهَا فِي مُخْتَلِفِ الأَوَاقِيفِ الشُّطُوعِ ؟
- مَاهِي طَرَفُ جَلْطِ الطَّعَامِ مِنَ الطَّبَاحِ ؟ مَن يَنْتَظِرُ عَزَاةَ فِعْلِ التَّنَادِيرِ وَالإِشْرَافِ ؟

أَلْزَمِي لَفْظِي :

□ جَمِّدْ كَلِمَاتٍ تُبْدَأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ وَتُنْتَهِي بِحَرْفِ العَيْنِ ، مُسْتَعْمِلًا بِمَا يَلِي :

- ا / مُرَادُفٌ كَلِمَةِ مَنَعَ
- ب / زَيْنُ النَّاحِ بِالمُجَوِّدِ السَّمِيَّةِ
- ج / عَكْسٌ كَلِمَةِ وَفَعٍ
- د / مُرَادُفٌ كَلِمَةِ عَزَفٌ



□ اِغْبِ المَعْنَى مَعَ (مِثَالِكَ) بِحَيْثُ يَكُونُ حَرْفُ البِدَايَةِ السَّمِ وَحَرْفُ النِّهَايَةِ الحَاءِ .

النَّحْوُ :

□ اَكْتُبْ جُمْلًا وَوَرِّطْ فِيهَا :

• إِشْدَادٌ مِنَ الأَشْعَاءِ الحَسَنِيَّةِ فِي حَالِيَةِ الرِّزْقِ .

• كَلِمَةٌ وَرَدَتْ فِي جَمْعِ المُدَاخِمِ المُشَابِّهِ مُنْفَصِلًا .

• كَلِمَةٌ وَرَدَتْ فِي جَمْعِ المُكْسِرِ مُخَرَّجًا .

□ اعراب الجملة التالية :

• المتفحصون يؤفكون أثراً .

الكلمة	إعرابها
.....
.....
.....

الضرف :

□ أكمل نداء الجدول بما يناسب :

الأفعال	وزن الفعل	المتصرف	وزن المتصرف
تحسرت واحنيت أجزرت	فعل	فعل

□ اقرأ الفقرة ثم استخراج الكلمات المناسبة لملء الجدول :

أقام أخو صديقي سفرها للبطور، فبتت من خلاله كيفية المسافرة في تقاع الطبيعة، وتحويل البقاع إلى تروية حقيقيّة جزاء عثلية إعادة تدوير البقاع، حضر مذخرون كثر والتفوه بتعليمات قمتة.

فعل صحيح سالم	فعل صحيح مهور	متصرف الفعل الثلاثي المزيد بحرف
.....
.....

الإملاء :

□ أكمل بكتابة كلمات بها همزة قطع :

أفعال	أسماء و مضاف	حروف
أحضر	أحل	إلى
.....

□ لماذا تحبب الهمزة بهذه الكيفية :

الكلمات	نوع الهمزة	نص كتابها الهمزة
إعاش
أصاب
أحل

وادي الحياة

1

أتذكر وأجيب

□ اعتبر شفيتها عن المشاهد التالية ثم اضع بها رقم بتسريحة أحداث النص مع زملائك:



استعمل الضيفة:

□ أكمل الخطين بما يناسب:

• من الشخصيات ان شترخر، إذا.....

• من الشخصيات ان تُشفي، إذا.....

أفهم النص:

□ ضع الخطأ الموجودة في كل جملة:

• الدم سائل يندوز في الجسم، لأن الكليته تُضخه إلى مجرى أنجابه.

• غذاء الكريات العنقراء في الدم كثير، لأنها تُغفل على الدفاع عن الجسم ضد الميكروبات.

• يُشكّن للصفائح الموجودة في دم الإنسان، ان توقف الشرف الحاد ولا يتوجب التدخل لإيقافه.

• إن تلوث الدم لا يُشكّل خطراً على الصحة، لأن الدم لا ينقل الميكروبات و السموم إلى سائر الجسم.

القواعد النحوية :

□ **خَوِّلَ الْجَنَلُ الْقَائِلَةَ إِلَى الْجَنِّعِ وَغَيَّرَ جَنِّعَ الْمَوْتِ السَّالِمِ وَغَلَامَةَ إِغْرَابِهِ :**

• التَّقْيِيقُ بِالسُّنْبُوعَةِ الَّتِي سَهَرَتْ عَلَى رَاحَتِي .

• كَانَتِ الطَّبِيبَةُ حَرِيصَةً عَلَى صِبْغَةِ التَّرْبِيعَةِ .

• نُقِلَ الدَّمُ إِلَى السُّعَالَةِ بِمَرَضِ قَلْبِ الدَّمِ .

عَلَامَةُ الْإِغْرَابِ لِي الْجَنِّعِ	مَوَاقِفُهَا مِنَ الْإِغْرَابِ	الْكَلِمَةُ فِي جَنِّعِ الْمَوْتِ السَّالِمِ
.....
.....
.....
.....

□ **اَكْتَبْ فَلَاحَ جُنَيْلٍ فَتَضَمَّنَ جَنِّعَ الْمَوْتِ السَّالِمِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ :**

المطلوب	الجدول
يكون جَنِّعُ الْمَوْتِ السَّالِمِ مَرْفُوعًا
يكون جَنِّعُ الْمَوْتِ السَّالِمِ مَنْصُوبًا
يكون جَنِّعُ الْمَوْتِ السَّالِمِ مَجْرُورًا

الإملاء :

□ **اَلْوَيْنُ التَّمَوَّاجُ الَّتِي تَجِدُ فِيهَا هَمَزَةُ الْوَاوِ :**

أَمْرٌ شَائِعٌ	تَضَمَّرَ الْفِعْلُ الشَّائِعُ	الامر الشائعي
الضَّائِعُ	ماضي الضائعي	الأسماء الضائعية
الْفِعْلُ الضَّائِعُ	ماضي وأمر وتضمر الفاعل الضائعي	ماضي وأمر وتضمر الفعل الضائعي

□ **اَكْمِلْ بِوَضْعِ الْهَمَزَةِ الضَّائِعَةِ :**

سَمٌّ	مَرَأَى	سَبَّحْتُمْ	تَحَلَّى	تَلَّى	سَمَّعْتُمْ
نُ	تَضَمَّرَ	سَمَّ	تَحَلَّى	تَلَّى	سَمَّعْتُمْ

موضوع القواعد النحوية

أندرت على التعبير الكتابي

1- تأمل الجدول التالي ولاحظ كيف **تُلخَص** الجملة :

التعبير بالتفصيل	التعبير بتلخيص
ليس مستخدماً طُرِبَ القهوة والنساي بكميات كبيرة.	ليس مستخدماً إلاكلًا من شرب المشروبات.
أقنن عن خبطة الشفح في الصحاف والندوات وندوات التلغاف وغير الزاوي.	أقنن عن خبطة الشفح عبر وسائل الإعلام المختلفة.
شاغ ترمش الشكري في العراق، تونس، ليبيا، الصحراء العربية، المغرب الأقصى وموريطانيا.	شاغ ترمش الشكري في تونس، ليبيا، الصحراء الكبير.
استلقت العطل من النوم باكراً، وتوجهت إلى المدرسة مع أبيه في الساعة.	استلقت العطل ودعت إلى مدرسته.

2- أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة: (**المغنى، تلخيص، كلمات**)

• **المُجسِّل** في الخانة الثانية هي لِلتَّجَمُّلِ في الخانة الاولى، بحيث يُشكِّكُ تعويض عبارة بعدمه أقل منها تؤدي

3 **تلخيص كل جملة بما يأتي مستفلاً ما يناسب :**

(**اللحوم الحمراء والبيضاء، الخضرا، الزواحف، الفواكه، أفوية، تضاريس، الجوارح**) :

• **يحافظ الإنسان على صحته** : عليه ان يتناول غذاء متنوعاً، فيه لحش والخز والنظام والنموز والتوسفي والدجاج والحم تنم والشنك والكثير من الماء.

• **الصقور والسمور والعمال تعيش على الضجة.**

• **تنمض شهرن وعضاب وجمال التجار بالثروج.**

• **الغلابن والتماسيح والشحالي حيوانات خطيرة.**

• **دخلت إلى المستشفى، واخترت منها تحاميل وشنجات ألم وطروبا للشعال وحلها، وضلها لي الطبيب.**

مَمْنوع الدَّخُول

2

أَتَذَكَّرُ وَأُحِبُّ

□ اختر الصحيح من بين العبارات التالية، ثم استعن بها ولخص النص شفهيًا :

• تستكثرات نهضة للحصول على الطاقة، وهي متوفرة في الحيز والتفكر ولة والحسب .

• الرئدة والجئدة لختربان على الدهون، ولكن يتغى زيت الزيتون من أفضل الترواؤ اللذهبية .

• نحتاج الجسم إلى الكثير من الدهون لاتبصاص الفيتامينات .

• الفيتامينات والمعادن تقوم بوظائف عديدة : كتنظيم جهازك المعدى وضع خزانات الدم الحمراء .

• يتعدد الإنسان عن أكل الخضمر والقواكه، لأنها تلطف للفيتامينات .

أَسْتَعْمِلُ الصِّغَةَ :

□ أكمل الجمل بما يناسب :

• بما أن الصِّغَةَ غائبة، إذن عليها .

• بما أن للتلفيح فوائد، إذن علينا أن فواعده .

• بما أن الترفدان غير بالفيتامين (ج)، إذن بتناوله .

أفهم النص :

□ أكمل السبب المناسب لكل جملة :

..... الجسم أنه صبيحة منجدة لأنه :

..... تستكمل الجسد أجزاء من الجهاز المعدى لأنه :

..... لا تدخل السكريات عن طريق الأذن لأن :

..... لا تدخل السكريات عن طريق العين لأن :

..... يتسمي التلفيح من بعض الامراض لأن الجسم :

القواعد التحوية :

تحتوي مواقع الكلمة من الإعراب ثم بين علامة الإعراب :

الكلمة المقصوفة	موقعها من الإعراب	علامة الإعراب في الجمع
برئفتين
كبيرتين
بغضتان
سريتين
طبيبان

• لأشفي من الزكام، أكلت برئفتين كبيرتين.

• بغضتان تحسود صاحبتهما: الضمّة والفراغ.

• جهزت غرفة المستشفى بستريتين.

• أجرى طبيبان من أشهر الأطباء عملية جراحية صعبة.

تحتوي ما بين قوسين إلى المنقطة :

• حلقن المريض بـ (حقنة) لتخفيف حدة الألم.

• شربت النوم (كآشا) من الياسون الشاهي فطعرت بتعطين.

• داوت المستوصفة (خريفا) (قفاز) لحايات مرور.

الإماء :

تحتوي الإجابة الصحيحة :

• **شكاف** فعل معتل (ناقص، مثال، أجوف)

• **ومي** فعل معتل (ناقص، لقيف مقرون، لقيف مفروق، مثال)

• **هوي** فعل معتل (ناقص، لقيف، ناقص)

• **يلقون** فعل معتل (ناقص، مثال، أجوف)

• **يبيع** فعل معتل (ناقص، مثال)

تكون الكلمة **الدخيلة** في كل من سطر :

جعل

لوي

هوي

ولي

سال

وهي

ومي

كتب

جلى

تأجيل الحنبل **بفعل منتقل** مناسب لكل صورة :



..... الشبخ متكئا على عصاه.

..... اللثب حواء شهيدا.

..... الامم بنتها عن آكل الحلوى.

أندزب على التعبير الكتابي

1- اقرأ النّصين وحدّد العلاقة بينهما وأجمل :
النّص الثاني هو

النّص الأول :

النّص الثاني : فحّ الشّدخين

قد يحاوّل الطفل الشّدخين ؛ لأنّ رقابته
تفروّنه بذلك، وإذا تمعّده عليه وقع في الفحّ.
لعمدما يصير الشّدخين إدماناً يفسّخ الإتلاخ عنه
ضغياً، فيندم بعد أن يحرف أضراره فهو يُسبّب
سرطان الجهاز التنفّسي.

34 كلمة

النّص الأول : فحّ الشّدخين

قد تبدأ الإنسان الشّدخين في سنّ متكرّرة جدّاً، حيث
يقوم أشخاصٌ بسماحونهُ في العُمر بتربّين الشّدخين له
مُقبل عليه، وعندما نصير عادةً عنده يتكوّن فيه وقع
في فحّ الشّدخين وتخلّق بالسجّارة. فيصير من الطّعب
عليه أن يقرّأ الشّدخين، كلّما تقدّم عُمره، يندم
على فعله؛ لأنّه يتعرّف على أضرار الشّدخين وأضراره
الشّعبية على الجسم كلّها، فهو يُسبّب سرطان الفم
وسرطان الحنجرة وسرطان الرّئة، لكن للأسف يتكوّن
الوقت قد فات، فالحذر الزّارع في هذا الفحّ.

75 كلمة

2- صفّ العبارات في الجدول التالي :

1- الحُصائر النّصّ بحسب عدد الكلمات - حذف فكرة أو مُفصّل هام - احترام تنسّيل أفكار النّصّ
- إضافة فكرة أو مُعطيات خارجيّة عن النّصّ - أعزّض مُفردات بِشقرفة واحدة - أنتخ لكلّ فقرة عنواناً
- استعمل أدوات الرّبط المُماثلة - أهدف التكرار واستعمل الضّمائر المُتصلة - أنتخ حَقّاً تحت
الكلمات المُفادحة - أنضب المُقاطع عبر الهامية - اقرأ النّصّ وأقننه وأستعمل بالقاموس لِشرح
المُفردات وتعرّيفها.

ما أحترمه عند التّخصيل	ما أنتخ عنه عند التّخصيل
.....
.....

3- لخصّ النّصّ الثّوالي :

الرّضاة الطبيعيّة هي أفضل طريقة لتغذية الطفل الرّضيع، ولا تدبّل عن الرّضاة الطبيعيّة ؛ لأنّ كلّ
الدراسات الحديثة توصّلت إلى أن حليب الأمّ يحتوي على بروتينات عديدة، منها ما يُقبل من
خطر الإصابة بمرض المُسمنة المُفترطة، ويغطّي الأمراض المُعقّبة التي قد يُصاب بها في
سُباته، ومن البروتينات ما يُساعد على تنظيم الدّهون في الجسم، ولهذا تُنصّح كلّ النّساء
أن يتحصّرن على إرضاع التّاليهنّ رضاعةً طبيعيّة.

3 أحسن الأطباء : عصير الخضروات والفاكهة

أذكر وأجيب

□ اشجع بالمخططين وتحدث عما عرفته عن الأغذية من خلال سماعك للنص :

كُلها

الأغذية الطازجة

مكبوها

أطراها

أكلها

الأغذية المصنعة

فسيءة

فوسفة

استعمل الليفة :

□ **أقدم نصائح** لزيميلك المومج بأكل الخلوى وجراء الشغلبات في ثلاث مجدل مستقبلاً
"بالإضافة إلى :



أفهم النص :

□ **النص من خلال** قراءتك للنص **قواید** كلی نوع من أنواع العصار الطبيعية التالية :



• عصير الثوم أو البصل :

• عصير الزئبان :

• عصير الليمون :

القواعد التحوية :

□ **اطبب** الكلمات **المشرفة** بالشكل **الصحيح** :

• تناول الاسماك **معدة** بالجشيم . / • نجث تنظيف الأسنان بعد كل وجبة .

• ينضخ الأطباء يشرب الماء بكثرة يوميا . / • أنتجلب شراء المواد المشروطة تحت الشمس .

□ استخرج المصاف والمصاف إليه من كل جملة ورتبهما في الجدول :

الجملة	المصاف	المصاف إليه
1
2
3
4
5

• غسل الثوب في شفاة.

• برؤم وفاقية خير من قطار علاج.

• قراءة المصلتين المستخلصتين في الصخرة أفادني.

• البراءة المتطابقة من أسس الجفاف على الصخرة.

• نكتت حمادي في ششششش المدينة الجامعي حتى شيني.

□ أكمل مصاف إليه مناسب واضبطه بالشكل :

عصيرُ مُفيدٌ، فهو يزيدُ خبويةً ، ولكن نجبت تحلبُ
العصائر اللعابية، لأنها تُضربُ بصخرة والجهاز الهضمي.

الإملاء :

□ صح خطأ تحت الأسماء المؤنثة ولون علامة التانيب فيها :

• تَطْلُحُ أسماء أُطعمنا خاليتُ من الأُدسِمِ.

• نَعْمَلُ نَشْرَى على نَزْعِنَةِ الناسِ بأشْرَارِ الإِسْتِمْرَارِ مِنَ الشُّكْرِ.

• حَارَتْ نَيْلِي وإِسْرَاءُ الْجَابِلَةِ الْكُتَيْبِي.

• أَمِينَةُ من أعضَاءِ شِعْرِيَّةِ جَمَاعَةِ الشُّشْفَهْلِكِ.

• قَضَمْتُ فِدْوِي بِرِيقَالَةِ حَسْرَةِ بِسَعَادَةٍ.

□ املا الفراغ في كل جملة بكلمات مؤنثة مناسبة :

• احْفَظْ على تواجدها آتيتها مُنْفَطِلَةٌ.

• تَيْدٌ قُلُوبًا خَيْرٌ من تَيْدٍ

• أَفْضَلُ ان لَعَطْبِي ثَلَاثُ الْزُقْرَا لأن لونها أَحْمَرِي.

• الْحَسَانَةُ زَمْرُ السَّلَامِ.

• جَرِيَتْ بِالشُّرْفَةِ

• فُهِتْ عَامِيَّةٌ على شواوعل أَلِهَابَانِ.

• قُرَأَتْ تَارِيخُ حُرَابِ الشُّعْرِي.

أندرت على التعبير الكتابي

1- ليخص النص تبعاً الخطوات التالية :

- عيّد المعاني الأساسية في النص.
- أعد صياغة النص مُستفهِياً عن العبارات التي ليس لها تأثير على المعنى الأساسي (التكرار، الضمات، المرادفات، الألفاظ التوضيحية والتشبيهية وغيره ...)

النص:

بعد خلق الله لنا الطعام والشراب، لتأكل وتتفتح، فأجسامنا بحاجة إلى الغذاء، ولا نستطيع ان نقاوم ثقله الأثقل.

الإنسان يحتاج إلى العناصر الغذائية التي تأتي من الطعام، كالشعيرات والبروتينات والدهون والفيتامينات والسكريات. وتختلف الحاجات الإنسان حسب عمره وجنسه وعتبه. فالرجل يحتاج إلى طاقة اكبر من المرأة، والشاط أكثر من الشيخ، والرياضي أكثر من الإنسان العادي. لكن الأشراف في تناول مخيمات كبيرة من الطعام وهو ما يُعرف بالشرافة، يُسبب أمراض. ويكون سبب ذلك التوتّر، أو قوّة المنقحات الغذائية اللذيذة، التي تُحفز على تناولها بكميات كبيرة دون توقّف.

التلخيص :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

□ أكتب كل فكرة للنص الشايب الذي سمعته، وعتبر عن المشهد السلام لها :



• الألعنة غير الصالحة تسبب أضراراً بالغة بحجم تسببها.

• قليل من دينا يساوي استمرار حياة الكثيرين .

• توازن النظام الغذائي أساس النمو السليم .

□ اكمل كل فراغ بالكلمة المناسبة :

بالإضافة إلى - إن - من المختل

من فوائد الرياضة، لها تقي الجسم من الأمراض ، كالشحنة والشكري تفوية
العضلات وزيادة التركيز، ويقول الباحثون انه أن تؤخر ممارسة الرياضة، ظهور
أمراض الشيخوخة ، كالزهايمر والخرف، هل شخص من غيرنا من ولينا التومي بممارسة
التمارين الرياضية ؟

علاقتي : "سأروزكم" . قرأت أتي : " سأطبخ لك حساء الحصار الذي تجبتين "

• أن يكتشف علاج نهائي لمرض السكري مستخلص من النباتات .

• فوائد لتجميل العظيمة، لأنه يغطي الطعام نكهة رائعة .

2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

□ أكتب ثلاث معلومات اكتسبتها من قراءتك لكل نص .

نصي ممنوع الدخول	نصي وادي الحياة	
نصي اختار الأطباء		

أثري لغتي :

□ أنسب كل غذاء إلى البلد الذي يشتهر بإنتاجه :

الشاي / اللبن / التموز / المشكروبات / التوابل / جوز الهند / البُن / الأفوكادو / الفطر / الأرز / الزيتون

الجزائر	اليهند	الفلبين	البرازيل	البحرين	الضيق	تركيا
.....

الشعر :

إن الجزائر تنطلق إلى حياة مديدة، وصحة جديدة، لصحة افراء الأمة، من خلال توفير لمصر مساوينة في الحصول على أفضل الخدمات، التي تولع مشقوبات الرعاية الصحية، مع التركيز على زيادة الوعي في أوساط شعبها، حول المخاطر الصحية وضمان الوقاية منها، لينعم المجتمع بالاعتية والشلانة.

الكلمة	إعرابها
□ أعرب الكلمتين تسطرقتين في الفقرة
□ استخرج مصالا ومصالا إله من الفقرة
.....

□ **ضع سطرا** تحت الأسماء الواردة في المتنى ثم **أعربها** :

الكلمة	إعرابها
.....
.....

هنا الوالدين خريصان على

أن يتناولوا أطنتهم طعاما صحيا.

الضروف والإملاء :

يُدعى والد يوسف الشجائر بالشميرار، وهو يشكو من سُعالٍ دائمٍ، ونقصٍ في الشهية،

فكّر يوسف في جعل والده يُقلع عن التدخين. فماذا فعل ؟

□ **هيز** عن ذلك في فترة قصيرة **تتخلص** على الأقل : **فعلًا** **مفعلاً** / **اسمين مؤنثين** / **كلمتين** تحميان

فترة زمني.

المقطع 6 عالم العلوم والاكتشاف

1 عِقْرِيَّةُ فِدَّةٍ

أذكر وأجب

□ صيغ أخطاء الجمل شليها نعتدا على ما سمعت :

- لَمَّا كُنَّ بِنُورِيَّةٌ مِنَ الْإِجْلَاعِ عَلَى عُلُومِ الْيُونَانِيِّينَ وَالْفُيُوءِ، لِأَنَّهَا كُنْتُهَا مُشْتَرِكَةً إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.
- نَقَلَ الْبُيُورِيَّةُ مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ فَرَسَ عَنْهُمْ، أَنَّ الْأَرْضَ كُرْوِيَّةَ الشَّكْلِ.
- سَمَّيَتْ الْفُلُوءِيَّةُ الْفِرْكَانِيَّةُ عَلَى سَطْحِ الْفَتْرِ، بِأَسْمَاءِ عُلَمَاءِ الْأَهَمِّ مِنْ كُنْتُهَا.
- تَشْتَقُّ الْأَجْسَامُ عَلَى الْأَرْضِ لِأَنَّهَا ثَقِيلَةٌ.

استعمل الضيغة :

□ استعمل صيغة عكس ذلك كما في المثال التالي :

مثال • الفاصولياء / الخس : الفاصولياء ضيغة الخس، عكس ذلك الخس فهو ضيغة الفاصولياء.

• الجلب / الجبل :

• السعادة / الحزن :

• التخبنة / الخسول :

• الطائرة / الطائرة :

أفهم النص :

□ من خلال فهمك للنص أتمم ما ينقص كل عبارة :

• الفاصولياء هي ذلك على حجة الخس من الخس :

• العبارة التي كانت سبباً في تحول مسأله البيرونية :

• أدلة على أن البيرونية سبباً بزمنه :

• الفات وأوصاف أنتقلت على البيرونية :

• السبب في اختياره عالماً مؤسجياً :

القواعد التحوية :

□ ضِعْ مَمْطُوفاً مُتَابِعاً بَعْدَ كَلِّ عَرَفٍ عَطْفٍ وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ :

- مَا اشْتَرَيْتُ كِتَاباً بِل / • شَعَلْتُ الْهَيْجَانَ لَمْ
 - أَتَمَلَّكُ نَفْساً وَ / • سَأَلْتُكَ عَنْ فِى الطَّبِّ أَوْ
 - دَخَلَ الْقِسْمَ الطَّلَاقِ ف / • أَفَطَّلَ الْهَيْجَانَ الثَّقَالَ أَمْ
- اقْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ : • تَتَبَّى الْمُجْتَمَعَاتُ بِالأَخْلَاقِ وَتَعْلَمُ .

الكلمة	إعرابها
تتبنى
المجتمعات
بالأخلاق
تعلم

□ اكْمِلْ كَلِّ جُمْلَةٍ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُتَابِعٍ وَاضْبِطِ الْمَمْطُوفَةَ مِنْهَا بِالشَّكْلِ :

- يُرَاقِبُ طُرُقَ مَنْ بِالْعِلْمِ الفِعْلُ / • الضَّالِّبُ النَّاجِحُ يَهْتَمُ يُنْقِذُ .
- لَنْ أَسَافِرَ تَأْتِي فِي وَطَنِي . / • تَكْتَسِبُ الْقَمَرُ يُصْبِحُ بَشْراً .
- فِي أَوْقَاتِ قِرَآئَتِي : إِنَّمَا تَنْ أَسَالِعُ أَسَارِمُ الرِّيَاضَةِ .

الصرف :

□ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمَاضِي الْمُنْتَهِي لِلْمَجْهُولِ :

- خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ . /
- عَظَّمَ الْإِنْسَانَ خَالِقُهُ . /
- لَيْسَ الْمُهِدِسُ الْخَوْفَةُ . /
- أَنْضَجَ الْعَرَّ الشَّمْسُ . /
- إِفْتَتَحَتِ الْعَوَاصِفُ الْأَشْجُلُ . /

□ - صَرِّفِ الْفِعْلَ (سَأَلَ) فِي الْمَاضِي الْمُنْتَهِي لِلْمَجْهُولِ مَعَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ :

هو	هو	هو
.....
هي	هي	هي
.....

أندزب على التعبير الكتابي

التعشُّ العَلْبِي بحثٌ قصيرٌ، يُعالج فيه الكاتِبُ حقيقةً علميةً، يُريدُ إيضاحها، ويُشارُ بالدقَّةِ في اختيارِ الألفاظِ، ويصدِّقُ الحقائقَ ويستخدمُ لغةً علميةً واضحةً، وترتيبُ الأفكارِ والمُحلِّدِ من العاطفةِ والخيالِ واعتمادُه على الأرقامِ والإحصاءاتِ.

1 إليك المقالة التالية عن ملح الطعام، والتي جاءت مُشرَّحةً . قم بترتيب أفكارها لتُحصلَ على نقالةً علميةً سليمةً :

يُستخرَجُ من البهارِ والسيحاتِ، نستخدمُه في تحضيرِ الطعامِ ونُدخلُ ضمنَ أسرارِ الحافظةِ للأطعمةِ في الصناعاتِ الغذائيةِ وكذلك في تحضيرِ محاليلِ صناعيةٍ مُختلفةٍ. من خواصه أنه عديمُ اللونِ، بلوراته شفافةٌ تقريباً ومكثفةُ الشكلِ، قابلٌ للانحلالِ في الماءِ، وتُحللُ كلور الصوديومِ نائلٌ جيدٌ للتيارِ الكهربائي. كلور الصوديومِ أو كما يُعرفُ باسمه الشائعِ ملح الطعامِ هو مادةٌ موجودةٌ في الطبيعةِ وهو مُصدَّرُ المُلوحةِ في المحيطاتِ والبحارِ. من أهمِّ الدُّولِ المُنتجةِ لملحِ الطعامِ الصينُ، الهندُ وكندا.



قِصَّةُ الْبَنِيْلينِ

2

أَتَذَكُرُ وَأُجِيبُ

□ تَعَدِّثُ عَنِ الْجَرَائِمِ تَسْمَعِينَا بِالنَّمِطِطِ الْقَالِي ثُمَّ قِمِ بِمَسْرُوحَةِ أَحْدَاثِ النَّصِ :

مَا هِيَ أَسْرَافُهَا ؟

بِمَنْ تَكْثُرُ نَظَرَةُ مَبْهَا ؟

كَيْفَ تَتَجَنَّبُ إِضْرَافَهَا ؟

الْجَرَائِمِ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ :

□ إِجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي جُمْلَةٍ نَعِيدَةٍ مُسْتَعْمِلًا 'لِلذَلِكَ' :

مثال : • المعالجة بالبسيلين / المنسوبة للأمراض الفعزلية، لذلك علاج الأطباء المرضى بالبسيلين .

• بدءا لشدهود /

• جهاز العاكس الضوئي /

• المنكبات الألكترونية /

أَفْهَمِ النَّصِ :

□ اِذْأَلِّ كُلَّ بَطَاقَةٍ مِنْ خِلَالِ قِرَائَتِكَ وَفَهْمِكَ لِلنَّصِ :

وقد الكعبر من
الفرضى

الزمان :
الأسباب :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

المخشاف البيلين

الزمان :
الأسباب :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

استخدم البيلين
على الفرضى

الزمان :
الأسباب :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

القواعد النحوية :

□ صغ خطأ تحت المفعول المطلق :

- تدور الأرض حول الشمس دورة في السنة . / • تمشى التلاميذ في الصف تمشي الجمود .
- أحب بلادي حباً يلوغ الحدود . / • نكح المصارع خصمه نكحتني قولتني .
- تطورت الأجهزة الإلكترونية تطوراً سريعاً . / • لا تحف حواف الجبنام .

□ أقرّب ما في الجدول : • اسم المخرج التام الجديد .

الكلمة	إعرابها
الشم
المخرج
التام
تديدا

□ أكمل الفقرة بمفعول مطلق مناسب :

من يدع الله في خلقه الطبيعة، هي مُدجّنة عفا، فإتاة الزلزال مثلا : تُززل الأرض
شديداً، وتُشقى رهبا، فلهذا المنازل ، وتُتلك الصانتي ، فبحاف
السكاد غطيا .

الإملاء :

□ اتم الفراغ باسم موصول مناسب :

شديداً المتنفقت إليهما كعيرا ، فأعو كما ليزارة تديني تُعرف باسم تدينة العجم
والشمس، وهي تستفظ رأسي للعلمية عبد الحميد بن باديس أتمت جمعية العلماء
المسلمين: رُفقا لشهر الإبراهيمي والقطب العقيمي والغزبي التيشي عرفوا بتديتهم،
ووطنيتهم، وعليهم الغزير، وألقابهم الوابغة .

□ اكتب ثلاث جمل تتضمن كل واحدة اسما موصولاً :

.....

.....

.....

أندرب على التعبير الكتابي

1- اقرأ المقالة، واستخرج منها المعلومات اللازمة لملء الجدول :

المتعادن هي مركبات طبيعية، بلورية صلبة، توجد في الطبيعة. وهي مواد لامعة وناعمة جيدة للحرارة والكهرباء، ولكنها سيئتها، ولكنها يمكن إعادة تشكيلها بعد تسخينها أو إذابتها. ومن أنواع المعادن: الحديد، الذهب، البصمة، النحاس، الزئبق. وهذا الأخير هو المعدن الوحيد الذي يكون على حالته السائلة عند درجة الحرارة العادية للفرقة. تستخدم المتعادن بكثرة في سبائك السجالات لصناعة الأجهزة: كالمزادات والشكاس الكهربائية والحاسبات والوسائل الإلكترونية بصفة عامة، وكذلك في أعمال البناء وصناعة مركبات النقل، والأقمار الصناعية والأجهزة الطبية، وفي صناعة الآلات الزراعية والآلات إنتاج الطاقة الكهربائية.



الخاصة	تفرغها	خصائصها	الواضحة	استخداماتها وتولدها
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الرُّبُوبُ الْمُشَاغِبُ

3

أتذكّر وأجيب

□ **لخص** النص المنطوق شفاهة مُركّزاً على العناصر التالية :



استعمل الصيغة :

□ استعمل الصيغة **لكي** لتبين سبب الاختراعات التالية :

مثال : الهاتف : اخترع فراهام بل الهاتف، **لكي** يُتيح للناس التواصل عن بعد.

الطبّاخ :

الضاروخ : صنع الضاروخ، **لكي**

الطائرة :

التعاغة :

افهم النص :

□ **حدد** الشعور الذي يُدل عليه قول كل شخصيّة، من خلال قرأتك للنص :

«الأمينة» هي المرأة القادمة سُكني الأرز يا سعيد.

«الغضب» هل ههناك وغم وفراخان وقدمان !

«الفرحة» «بيدو أن سعيداً، سوف يتخلّقنا غلّز شعدها.

«الدهشة» ماذا تفعل في هذا الوقت المتكرّر؟

«القدّم» هو اخيراً، أقلّحت في شيزو ما يا مساجدي.

القواعد النحوية :

□ **انضبط بالشكل الكلمات المنسطرة في الجمل :**

• فهم الطلاب القاعدة غير احمد .

• أوفّر كل عالم إلا المنكر .

• القراءة لغير كل تلميذ سوى المقصير .

• ألحيت بحوية الطلبة غير جواب واحد .

• تعلّطت جميع قواعد الهندسة إلا قاعدة .

□ **أعرّب الجملة التالية :** عرّفت أسماء العلماء على الصورة غير واحد .

الكلمة	إعرابها
عرّفت
أسماء
العلماء
على
الصورة
غير
واحد

الضرف :

□ **أدخّل لم أو لن على الجمل التالية :**

..... تُثبِتُ اثاثَ منزلكَ / **لن**

..... تُلوّنِينَ بِذلكَ بالبيضاءِ / **لم**

..... تَشغَلُونَ بِالزِّيوراتِ في خيبتكم /

..... تَعْمَلُونَ عَلَى اختراعِ جهازٍ مُمِدِّ لِلْمُكْتَفِرِينَ /

□ **ضع فعلاً مضارعاً مناسباً في المكان الخالي :**

• لا على جدران الضيف .

• لن احتفالات الشوق .

• لم مشروعاتكم الذي عزتمتم على تنفيذها .

• لن إلى ملتحف العصور، لاثك تشغولاً هذا الأسبوع .

• لقد حزينا لأنهما لم في مسابقة الزيارات هذا العام .

اتدرب على التعبير الكتابي

1- اكتب مقالا علميا انطلاقاً من المعلومات المتوفرة بالجدول :

المادة	خبيئتها	اكتشافها	اين توجد	خواصها	استخداماتها
الذهب	تعدن	اكتشف في الصور القديمة حوالي 2600 قبل الميلاد	يوجد بشكله الطبيعي في الصخور التي كابتها مع النحاس الأخرى والتميز بلدان العالم القديمة لها جنوب أفريقيا، الولايات المتحدة، أستراليا، روسيا، الصين	تعدن أصغر مثاقيق ذو لينة عالية. - طري و كفيف. قابل للطرق والتشكيل. - قابل جيد للتحرق والكهرباء. - تدون حمدة درجة 1063°.	- تستخدم الذهب في صنع التماثيل. - صناعة المجوهرات على نطاق واسع. - تستخدم في الصناعات الكهربائية والإلكترونية خاصة الدوائر الكهربائية



2- اكتب مقالا علميا عن الضوء والألوان، مستعينا بالأفكار التالية والمعلومات التي تقدمتها هذه الصور.



من عناصر الضوء الأبيض أنه يتفكك في سبعة ألوان.



العسل من النحل، الذي صنع الشمعات بجوار الشمعة من الشمع.



حدد مزج الألوان الأساسية للحصول على الألوان الأخرى...



لماذا الألوان مثل: توني الحمار، وتضم توني، كوكب الشمس، وبتة، وبتة، وبتة.



لماذا الألوان في الطبيعة: قوس قزح، الأضواء، وبتة...



1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

□ ليخبر كل نص سمعته علينا :

• حديث عن الخراج

• البيروني

• الإنسان الآلي

□ أكتب فقرة قصيرة تبين فيها أهمية العلم والعلماء في حياتنا مؤلفاً : عكس ذلك / لذلك / لكي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

□ ما هي الحقائق العلمية التي عرفتكم من خلال قراءة كل نص :

الزويوت الضاعب

قطعة البصل

تغيرت فلة



أثره لغوي :

□ جعل كلَّ خطرٍ بما يُدأبه **تَكْتِمِلُ الحِكْمَةُ** :

- العُلمُ نَعْرُزٌ واسعٌ
- الفِئَلُ بِسَاطِئَةٍ هُوَ قُرْصَةٌ جَدِيدَةٌ
- العُلمُ يَلْتَمِي نُبُوتاً لِإِسْمَاءِ نَهَا
- كَلُّ وَعَاجٍ يَضِيؤُ بِمَا فِيهِ
- إِلَّا وَعَاجُ الْعِلْمِ فَإِنَّهُ يَنْبُوعٌ
- وَالْجَهْلُ نَهْدِيمٌ بِيَدِ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ
- تَمَلَّكْنَا عِرْفَانَهُ مِنْهُ نَعْنَسَتْ بِالطَّمَا
- لَكِنِّي تَبَدُّأٌ مِنْ عَدِيدِهِ وَلَكِنِّي بَدَأُ كَمَا أَكْثَرُ

التَّحْوِيلُ :

□ ضَعَّ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي النُّصْ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ مَعْطُوفِ عَلَيْهِ.

خلق الله تعالى صنيعاً متكاملات بدون قدرته على التفكير والتحليل، إلا الإنسان فقد خلقه عزواً بالعقل، حيث أن له القدرة على التساؤل والمغيب من كل الطواهر التي تخزي عزله، والتي قد تستبد له تشكيلات توتجر لديه التصور للشرقة، لذلك فالعلم الذي يقني إفران تفاصيل الأمور، ليس مضموراً في أقر لغتين، إنما يشمل كافة مجالات الحياة على اختلافها. إن طبت العليم غنينة مستمرة لا تتوقف، تبدأ بولادة الإنسان وتنتهي بوفاة. والقراءة أول الطريق نحو تخصص العلم. فمن خلالها، تدخل الإنسان عفاً أوسع غير محدود بزمن أو مكان، تتنقل بين الماضي والحاضر وإنما المستقبل.



□ أجد صياغة الجُملة التالية مَوْظِعاً في ذلك المفعول المطلق :

• ' يتنمّل الإنسان المُتَعَلِّمُ عن غيره بالحِكْمَةِ وبسعة الثقافة '

□ أعرّب الكلمتين التاليتين في النص إعراباً تاماً .

الكلمة	إعرابها
.....
.....

الضرف والإملاء :

- هل يحتوي النص السابق على فعل ماضٍ مبني للمجهول ؟ استخرجهُ.
- أذخّل أداة جزمٍ وأداة نصبٍ على الجُملة التالية واضبطها بالشكل :
- ' يتوقّف الإنسان عن طلب العِلْمِ عند الكِبَرِ، ويكتفي بما تعلّمهُ في شبابه '

□ أجد بمثابة الجُملة بعد إدخال اسم موصول عليها .

• ' العالم يُحَدِّثُ زَوجَهُ وله فضلٌ ومكافأةٌ كبيرةٌ في المجتمع '

الْحَصِيْلَةُ 2

• ضِعْ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي كُلِّ فِرَاعٍ وَاتَّكِنُهُ بِمَا يُنَاسِبُ مَوْضِعَهُ فِي الْجُمْلَةِ :

- شَاوِرٌ فِي الْأُمُورِ الشَّهِيمَةِ. / • سَاعِدٌ الْحَاجَةَ لِتَنْقِيهِهِ.
 • مَاثٌ فَلْتٌ هَذَا يَسْرُو / • مَا رَسَلْتُ رِسَالَةً يَتَكْفَرُوتُهُ إِلَى
 • تُشْبِهُكَ كَثِيرًا. / • تَعْلَمُ مِنْ الْحِكْمَةَ وَالزُّرْفَ.

أَقْرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :	فَكِّمْنَا	بِغَرْمِهَا
.....
.....
.....

• اقْرَبِي مَا هُوَ مُسَطَّرٌ فِي الْجُمْلَةِ :

• فَيَضِعْ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ مِنْ جَمْعِ الْمَوْثُوتِ السَّالِمِ
 وَجَمْعَ التَّكْسِيرِ فِي الْجَدُولِ التَّالِيِ مُسْتَعْمِلًا الْأَلْوَانَ :

أَطْفَالٌ	مُدَارِسٌ	أَبْوَابٌ	رَاجِعُونَ	نَحَاسِي
سَالِمُونَ	فَاتَرِينَ	سَاعِدٌ	تُعَلِّمَاتٌ	كُتُبٌ
قُوْرٌ	وَزَقَاتٌ	أَبْرَاقٌ	قَضَاءٌ	مُعَاوَنُونَ

• اقْرَبِي مَا هُوَ مُسَطَّرٌ فِي الْجُمْلَةِ :

• نَحْنُ التَّعْلِمُونَ انْتِخَبَرْنَا التَّلَامِيذَ إِلَى مَكْتَبِ الْقَدِيمِ.

• حَوِّلِي كُلَّ جُمْلَةٍ إِلَى التَّمَنِّيِّ وَفِيهِ عِلَامَةُ إِغْرَابِ الْأَسْمِ الْمُنْتَلِيِّ بِلَوْنٍ مُعَايِرٍ :

• وَرَحِمْتَ بِالضَّمِّبِ الْقَادِمِ إِلَى فَنِيْنَا. ←

• الْوَالِدُ يَتَمَنَّى لِي تَزِيْنَةَ أَوْلَادِهِ. ←

• نَحْتَاجُ الطِّفْلَ إِلَى جَدَائِهِ جَدِيدًا. ←

• إِجْعَلِي كُلَّ كَلِمَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مُضَامًا وَاصْبِطِي مَا كَتَبْتِ بِالشَّكْلِ :

• عَمَالٌ : (الطَّالِبُ) ضَمَّتِ الْجَمْعُ نَحْوِي.

• أَكَلْتُ (لِقَطِيْرَةً) الْمُدِيْدَةَ.

• نَهَيْتُ أَحْمَدَ (السُّورِيَّ) جَدِيدًا.

• ضَمِّفِي كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ حَسَبِ الْجَدُولِ :

• شَكَرْتُ الطَّبِيْبَ وَالْمُعْرِضَ.

• كُنَّا كُلُّ الْفَاجِئَةِ نَمِ الضَّمَامِ بَعْدَ قَلْبَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.

• سَتَحَضِّرُ مَعْرِضَ الْكِتَابِ، أَمْ سَتَسْرُخُ الْأَطْفَالَ ؟

• أَحْبَبْتَ الطَّبِيْبَةَ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِيِ فَانْزِعِي.

• (الطَّوْنُ) ضَرُورِيٌّ لِتِلْكَ الْكَلِمَاتِ.

• ضَمِّفِي خَوَالِصِي مِنَ (التَّخْتَبِ) الزُّلْعِ.

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف
.....
.....
.....
.....

عَيْنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِثْلَ بِلِي :

- فَرَأَتْ الْكِتَابَ قَرَأَهُ تَفْتَحُهُ .
- تَحْمَلُ الْعِلْمَاءُ تَحْمَلُهُ زَهَبًا ، فِي سَبِيلِ تَحْصِيلِ الْعِلْمِ .
- بَدَأَ لِحِرِّ الْعِلْمِ مَعْنَى التَّجَدُّدِ .
- مَدَابِتِ الْمَدِينَةِ هَدَوَهُ زَهَبًا .

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرًا فِي الْجُمْلَةِ :	أَعْرَبْهَا
.....
.....
.....

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرًا فِي الْجُمْلَةِ :

تَحْبِغِ الشُّكْرُوحَ نَحَابًا بِجَزَا .

إِزْبِطْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْمُنْتَفِسِ الْمُنَابِبِ لَهَا بَعْدَ طَبْعِهِ بِالشَّكْلِ :

- لَتَقَطَعْتُ حِيَابَ الْوَالِدِينَ يَا حَامِلِينَ
- نَامَ الْفَرْدُ الْأَشْرَقُ سَوِيًّا لَعْنَةً
- تَعَاوَدَ الْقَسَائِلُ غَيْرَ حَيَّةَ
- مُدَّخِ الْعَطَلَاتِ سَوِيًّا مُحَمَّدَ
- تَحَسَّنَ الْعُسُوفُ يَا الْمُتَكَاسِلِينَ

خُذْ دَائِرَةَ حَوْلَ الْمُضَدِّ الْمُنَابِبِ لِلْفِعْلِ مِمَّا فِي قَوْلَيْنِ :

- أَخْلَعَ (دَخَلَ / تَدَاخَلَ / إِخْلَعَ)
- حَاوَى (سَاعَاوَى / تَحَاوَى / تَحَاوَلَّ)
- قَدَّمَ (تَفَدَّسَ / قَدَّمَ / إِقْدَمَ)
- خَطَّرَ (إِخْضَرَ / تَخَطَّرَ / خَطَّرَ)
- سَهَّنَ (سَهَّلَ / تَسَهَّلَ / نَسَهَّلَ)
- أَحْلَمَ (جَلَّمَ / تَحَلَّمَ / إِحْلَمَ)

اسْتَخْرِجْ أَعْلَامًا صَحِيحَةً وَأُخْرَى مُغْتَلَةً مِمَّا يَأْتِي وَامِلِ الْخَطَّوَلِ :

نوعه	فعل صحيح	نوعه	فعل مغتال	نوعه
.....
.....
.....
.....
.....

زَهَبَتْ حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ بِإِبْشِرَةِ نَهْيِ حَضَارَةِ مَظْمِي، كَرَجَحَتْ مِنْ وَادٍ غَيْرِ دِي زَرْعٍ، مِنْ بِنْدَاءِ جُزْءِهَا، فَأَضَاعَتْ التَّشْرِيقَ وَالشُّغْرَبَ فَاتَمَّ بِهَا الْقَاصِي وَالذَّاهِي، سَنَتْ بِالْعُقُولِ فَتَلَاوَنَهَا، وَهَمَزَتْ التَّامَّ بِخِصِّ تَسَانُجِهَا وَغَطَّلَهَا، فَكَبَّهُوا مِنْ صَابِي عُلُوبِهَا وَازْتَوَّزُوا مِنْ تَحَدُّبِ مَالِهَا .

- أجد كتابة كل جملة حسب أداة النصب أو الجزم التي دخلت عليها وغير ما يجب تغييره :
 - حضرت تدرسات أجيدو قنوم. **لم**
 - قرأت الإشارة من هذه المسافة البعيدة. **من**
 - تقوأنها إلى المتخيف في هذا الجز الماطر. **لا**
 - يتخرج الطالب إن اجتهد. **كي**
 - تدرتكم على أداء الأثورة. **لم**

• ضع سطرًا تحت الكلمات التي بها همزة وصل، وسطرين تحت الكلمات التي بها همزة فتح :

لشاهد في كل مدينة من المدن الحديثة حدائق ومناظرها جميلة، تشده فوق أشجارها أشجار راقية. يذهب إليها أطفال كثيرون مع آبائهم، ليتمتعوا بأنفسهم بحمايتها، وبما فيها من لعب مختلفة مثالية هنا وهناك. فنتسج الأم الحريصة ثراوت أولادها ولتبتهم قائلة: «أقسوا ولعبوا بهذه اللعبة اوتلت. ولكن انذروا أن تقع أحدكم أوصيته سوء.» حتى إذا التلات الفوس سعادة، وانتمت بسامات الشرور على الوجوه، انتعد الجميع للعودة لرحين.

• إملا الجدولين بما يناسب :

الاسم الصوت	علامة تأنيده
.....	حال من علامة التانيث
.....	الكلمة المشروطة
.....	الألف المنصوطة
.....	الألف المشدودة

الاسم الصوت	علامة تأنيده
وزنة
ضفراء
هدد
ساروي

• أكمل الفراغات بالاسم المخصوص المناسب :

المرأة هي الصرى إلى العليم و الثقافة، إنها الوسيلة عزفنا بها ما توصل إليه سيقونا، فنكتبي شعراء أكثر تطورًا. فهل كان من المتحكي مثلا للأخوين رأيت خلفا حلتم الطيران، أن يتصحا نولا أصلاهما على تجارب من سبقهما ؟ لقد كانت "هونكة" و "لورا فاليري" فزعتنا الحضارة الإسلامية، من اوتلي الباجات الأوروبية انبرزن مساعفة المسلمين في هذا التطور، من مؤلفات "الأغراوي" كانت مؤسوعنة، اساسا عظيما في تطوير الجراحة، إلى مؤلفات "الخوارزمي" الفريدة يقضيلها عزفنا "ريسان" و "لايتنفر" و "فوس" وضعوا أشهر النظرات في علم الرياضيات.

موقع اللغة العربية

قصص وحكايات من التراث

المقطع 7

عَزَّةٌ وَمَعْرُوزَةٌ

1

أتذكّر وأجيب

□ تذكّر بقية الحوار، ثم قم بمسرحته ولفقة زملائك:

حفيد السنابل

إذا كنت تريد
المسح فتعالى إلى
كعبتك، ولحدي
ما تريد.

الفخ

تقدمي، كلي
واشربي ولا تنسي
غيرك من عابري
السيب.

الخصانة

عم صباحاً،
وإن لم تكن بيننا
معرفة.

خبر الساقية

الماء الغزير عندي،
فتعالى إلى كعبتك
واشربي صفواً.

استعمل الضيغة:

□ أكتب ثلاث مجلدٍ مستعملاً فيها **أَنْ**.

-
-
-

أفهم النص:



القواعد التحويية :

□ اكتبين الفعل، ثم ضعنه في الخانة المناسبة من الجدول:

هبرني الآباء أبنانهم تربيةً ضحيحةً.

• عاد الثيب مُتصراً.

• صدق الثيب وعده.

• أفرقت الشمس.

• خذرت الأُم صغيرتها من الذئب المفترس.

• استغلت العزرة أختها باحبةً.

فعل متعدي	فعل لازم
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

□ ضع فعلاً تتخذنا مناسباً لكل جملة .

• الذئب الغنم.

• للرجل الضيف.

• الأُم الصغير.

• للرجل الضيف.

□ ضع فعلاً لازماً مناسباً لكل جملة .

• العزرة على صغيرتها.

• المتزق.

• المتطر.

• المروضع.

الإملاء :

□ أكملب الكلمات بين قوسين كتابةً ضحيحةً في الفراغ :

• يذُر هجوم الثيب على البلب ؟ (على ماذا)

• إنذعتب العزرة الأُم ؟ (من ما)

• فتخت نغورزة الباب بلذب ؟ (لما)

• قلذ البذب العزرة ؟ (في ما)

• وضت العزرة صغيرتها ؟ (بما)

□ اشرح ثلاثة أسئلة مستعملاً: فهم، علام، عم .

.....

.....

.....

أندرب على التعبير الكتابي

الحكاية : جيزة عن سرد الأحداث متعددة، سواء كانت حقيقية أو من صنع الخيال، يقوم فيها البطل بتواجهة التحديات، وتتغلغل عليها في النهاية، وتختطف بالخطب التالي :



1- عد إلى نص "عزلة ومغروزة"، ثم املأ الجدول التالي :

الوضعية الاجتماعية	الصراع	عناصر التعبير	وظيفة الأبطال
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

موقع الكارة التعليمي

جحا والسُلطان

2

أتذكر وأجيب

□ ترتيب الأفكار שלהما كما جاءت في النص :

- رفض الغريب إعطاء الثور لإصاحب الدُكَّان.
- نفطُرُ الغريب إلى حيلة، وتخرينكة للدُّرَاهِمِ التي في جيبه.
- إغصابه صاحب الدُّكَّان بِذِكَاةِ الغريب، وذهوبه لِتَنَاوُلِ العُذَابِ.
- وُصُولُ الغريب إلى السُّدَيْتَةِ وتخلُّؤه في شوارعها.
- طَلَبُ صاحب الدُّكَّان من الغريب لَمَنْ ما شئتُ من رايخة البُوابِ.
- شئتُ برايخة البُوابِ السُّهَيْبَةِ، وسِتْلانُ عُبابِ من شئتُ النجوع.
- وُفْداعُ الغريب لِصاحبِ الدُّكَّانِ بِالْحُجَّةِ، لِأَنَّهُ شَمَّ ولم يَأْكُلْ وهو سَبِيحٌ ولم يَغِيضْ.

استعمل الصيغة :

□ أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تَسْتَعْمِلُ فِيهِمَا الصِّيغَةَ : أَغْتَفِدُ

أفهم النص :

□ إملاء الجدول بعد قراءة النص :

الشيء	خذتُ من أحداث القِصة
.....	مروء السُّدَيْتَةِ بِسُورَاتِ عَصِينَةٍ.
.....	سَمِعُ جحا نعيدهُ عن السُّدَيْتَةِ.
.....	حَزِنُ السُّلْطَانِ وَالْحَمِيدِيَّةِ.
.....	أَخَذَ جحا لِيُرِيَهُ إِلَى السُّلْطَانِ فَرَمَاهَا نَسْرُورًا.
.....	تَلَمَّعَ الحَارِسُ لِجحا من الدُّخُولِ إِلَى القُضْبِ.
.....	قُبُولُ جحا بِعَرَضِ الحَارِسِ وهو نَقاشِمُ الجائِزَةِ.
.....	طَلَبُ جحا من السُّلْطَانِ ما كان يُنْطَلِقُ بِحَدِيثِ القُضْبِ.
.....	أَمَرَ السُّلْطَانُ بِإعْطَاءِ جحا جائِزَةً فَمَرَّهَا قَلْبُ عِيَارِ.

القواعد النحوية :

□ أكمل الفراغات بفعلٍ مُعْتَمِدٍ مُنَاسِبٍ :

- الزبونُ دَفَعَ الفانورةَ.
- صاحبُ الدكانِ كَمَيْتُهُ كَمِيْرَةً من القُطْعَمِ.
- الغربيتُ أَكَلَتِ الشُّوَاءَ.
- جمعُ الشُّكْرِزِ بعيداً تَشْخَا عن قوتِ عيابه.
- الشُّبْلَانُ يُوْعِدُونَ، وَاسْتَحَابَ يُرَاقِبُهُ جَعَلَا.

□ اكْمِلْ مَلَأَ الخَطُوبِ :

- لن أَكْتُبَ من الخَطْرِ / • حَكَمِي لِي عِزْدِي حِكَايَاتٍ وَابْتَعَا / • لم يُضَيِعْ لِكَلَامِي / • وَضَى الأَثَ ابْتَعَا.

الْفِعْلُ الْمُعْتَمِدُ	عَلَامَةُ إِفْرَادِهِ
.....
.....
.....
.....

الضَرْفُ :

□ اكْمَلْ كُلَّ فِعْلٍ من الأفعال التالية فعلاً مبنياً للمجهول :

- تَشْتَرِجُ أَضْرَجُ يُرَضِعُ
- تُكْسِرُ نَكْحَتُ لَصِنَفُ

□ ضَرْفِ الأفعالِ المُؤَضَّغَةِ بين قَوْسَيْنِ في المضارع الضمّي للمجهول :

- (كُنِبَتْ) (رِسَالَةٌ) (وَوَضِعَتْ) لِي ضُنْدُو فِي التَّهْرِيدِ.
- (وَوَقَفَ) (لُتَمَسَّيْتُ فِي التَّخْرِيبِ، وَ(عَوَّقَتْ) عَلَى أَعْلَالِهِ.
- (وَقَضَا الْفُلْمَانَ الْبُدَانَ (شَوَّيِدَا) من أَرْزُوعِ البُضْعِي الْعَالَمِيَّةِ.
- (سَمَّشُوا) (سَمَّشُوا) من ضَرْفِ رَتْسِيهِمْ لِي التَّمَلُّلِ.

أندرب على التعبير الكتابي

1 أكتب قصة من خلال نوسع هذه الفكرة، نعيداً على مخطط كتابة الحكاية :

شعر لهما بالجرع، غير أنه لا يملك نقوداً يشتق ثمن الطعام. ففكر في حيلة ليتمكن من الأكل دون دفع ثمن الفاتورة. نجحت حيلته غير أن أصحابه الذين كانوا يتبعونه، قدروه فوقعوا في فخهم.

□ يتركك الاستعانة بالصور التالية لكتابة قصتك، ولا تنس أن تضيفها جزءاً.



وفاء صديقي

3

أتذكر وأجيب

ركز على العناصر التالية وقم بمسرحة أحداث القصة ولغة إملاتك :

- أ) الشخصية الرئيسية .
- ب) الأحداث المسندة .
- ج) الشخصية الثانوية .

أ) المثل .
ب) العبرة من القصة .

أ) أحداث القصة .
ب) الشخصية .

أستعمل الضيغة :

أ) أعمل الجمل مستعملاً الضيغة : ربما

- وأهدت شاحبة
- عات زميلي بطاقة أهدى
- لم تكلمني أمي التوأم

أفهم النص :

ضع علامة [] في إطار الإجابة الصحيحة :

- 'الصدقة الحقة' : قطعة خبزنة قطعة مقرحة قطعة تخمير خبزنة
- لم يستقبل سعد شرفاً لأنه : خشي عليه من التذليل خشي أن تظلمت منه المال
- تذل عبارة 'إنها الأعرجية' على : أمر شخصي الزورج أمر شجاعين وغير منتظم
- طرأ مراد أن صدقة تخلصه عنه بسبب : شكره له فقره غناه
- لم ير مراد من شعر سعد يائه : هو من ساعده لا يريد أن يشجروه بالإهانة لا يريد صدقة
- الحكمة التي نصبت على النص : لطيف وقت الطبيعي قل لي من تصاحب أقول لك من أنت

الفواعل التحوية :

فروعها	علائق الإعراب	الكلمات
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- أَكْبَلُ قلة الجَدُول بما يُنَابِثُ :
- سعد ذو قلبٍ كبيرٍ .
- سعد ومراد صديقان خيمينان .
- يُعْرِفُ سعد قاضي البغدادي .
- لم يَلِدْ مراد معروفٌ صديقيهِ .
- الأضيْفَاءُ يُسَاعِدُونَ بِنِعْمَتِهِمُ البَغْض .
- أَخْرَجَ الجُرْمُ الخِصَامَاتِ مِنَ الشُّكْبَةِ .

□ الإحتر الإحالة الضميمة :

- أ/ لِفَعْلٍ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ وَعِلَاقَتُهُ رُفْعُهُ الوَاو .
- ب/ لِفَعْلٍ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ وَعِلَاقَتُهُ رُفْعُهُ نُونٌ التَّوْن .

□ الأتْقَالُ يَنْفَعِمُونَ بِسَمَاعِ الجِجْكَاتِ .

- أ/ تَفْعُولٌ بِهِ تَنْصَوْتُ بِالفَتْحَةِ .
- ب/ تَفْعُولٌ بِهِ تَنْصَوْتُ بِالأَلِفِ .

• يُحِبُّ النَّاسُ ذَا الأَخْلَاقِ الحَسَنَةِ .

- أ/ عِلَاقَةُ الخَزْمِ عِى الكَثْرَةِ وَهِيَ عِلَاقَةُ أَهْلِئَةٍ .
- ب/ عِلَاقَةُ الخَزْمِ هِيَ حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ وَهِيَ عِلَاقَةُ فَرْجَةٍ .

• لَمْ يَلِ القَلَمُذُ وَاجِبَهُ .

□ الإضلاء :

□ أَتَمُّ بِكَتَابَةِ الأَيْفِ لِينَةُ مُنَابِئَةٍ :

- دَعَا ، جَرَى ، فَخَصَّ ، سَجَدَ ، وَجَدَ ، كَسَدَ ، أَلَدَ ، غَفَدَ .

□ تَعَرَّفَ عَلَى سَنِبٍ وَشَرَّ الأَيْفِ التَّيْنَةَ فِي الأَفْعَالِ :

نوع الألف التَّيْنَةَ	مع تاء الفاعل	الفِعْلُ المُضَارِعُ	الأمثلة
.....	دَعَا المُسَلِّمُ زَيْدًا
.....	قَضَى الفَاضِلُ بِالعَدْلِ

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

- إليك السُّخْرُوطُ التالي، اسفِن به واكْتُبْ حِكَايَةً ثَنَائِيَةً، ثَبِّعَا السُّخْرُوطَ التَّالِيَةَ :
- **السُّخْرُوطُ الثَّمَانِيَةُ وَالتَّخَصُّصَاتُ الثَّمَانِيَةُ لِلْحِكَايَةِ كَمَا تَمَثَّلُ :** (الأسد، الذئب، الثعلب، حيواناتك العجابة ...)
 - **البيئة المكانيَّة والرُخِصَةُ لِلْحِكَايَةِ :** (في أحد الأيام ، في هليَّة كَثِيفَةٍ بالأشجار ...)
 - **وَضِيْعَةُ الْإِطْلَاق :** الأسد نزل العجبة فوجئ نطيقه كُمل الخيونات ...
 - **مُحَضَّرُ التَّغْيِير :** مرَّ الأسد، وانحلَّ نزل كُمل الخيونات على جُحِيهِ إِلَّا الثَّلْب ..
 - **الضَّرَاحُ بَيْنَ السُّخْرِيعَات :** الذئب بُدَّزَ حيلةً لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الثَّلْبِ بِتَحْرِيسِ الْإبِيدِ عَلَيْهِ، الثَّلْبُ يَسْمَعُ كَلَامَ الذَّيْبِ، فَيَهَيَّزُ الْأَسَدَ بِأَنَّهُ كَانَ يُبْعَثُ عَنْ جِلَاحٍ نَدِ، وَالتَّخْلِ هُوَ أَكْثَلُ لُحْمِ الذَّيْبِ،
 - **بَحْثُ قِرَاءَةِ ثَمَانِيَا :** تَخَلَّصُ الثَّلْبِ مِنَ الذَّيْبِ لَأَنَّ الْأَسَدَ أَكْثَلُ مِنَ الْأَسَدِ يَتَخَلَّصُ مِنَ الذَّيْبِ وَ الثَّلْبِ مَعًا، ...
 - **عَبْرَةٌ تُضَمِّنُهَا حِكَايَتُكَ :** التَّيْسُ بِالتَّيْسِ وَالبَيِّنُ وَالبَيِّنَةُ أُمَّلَمُ، مِنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِإِخِيهِ وَفَعَّ فِيهَا، ...
- إِنْ أُحْيِيَتْ كُلُّ هَذِهِ الْعِنَايَةِ، إِهَذَا بِكَلِمَاتِهِ حِكَايَتُكَ، وَلا تَنْسَ إِسْتِعْمَالَ أَدْوَابِ الرِّيْظِ الثَّمَانِيَّةِ، وَالأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ وَالمَكَانِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أ. فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

□ اجب شفها عن الأسئلة التالية :

• أذكر الأشياء التي تحفَّت العضورة فقع في الفخ.

• ما زلتك في تحريف القريب مع صاحب الهد كان ؟

• ما هي الضغاث التي تنصب بها الحسانة الشطوفة لحوادثها لتكون سببة الضمام ؟

□ أجب عن الأسئلة التالية إجابات غير أكيدة، مستعملاً (أظن / أعتقد / ربما) :

• هل تتلجر العضورة من الفخ ؟

• خشب فبلك، ما هو الحرس الذي تتعلمه العرب من زيارته بتدبته ؟

• في رأيتك لنا ما قضت الشطوفة الحرة بما عذتها ؟

ب. فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

□ ليخص قصة هرة ومغروزة في أربعة أسطر، ثم اقترح عنواناً مغايراً لها، وبرز الجبارك.

□ استخرج ثلاثة أحداث تفصيلية وثنائية من أحداث نازرة جحا والسُلطان.

□ استخرج من قصة زفاه حديق : شخصياتها / عنصر الفعل / العوامل المساعدة / نوع العنان

أرى لخصي :

□ املأ الفراغات بما يناسب من حروف كل كلمة :

			1
			2
			3

1- اشم خبير كريم.

2- اشم زحلي تحريف به التمثل في الحزم.

3- اشم اتنى الجمار.

النحو :

□ استخرج من النص ما يُناسبه ، وانزل الجدول :

يُحكى أن جملارا رأى الدُّر في قَيْدِهِ، ففَرَّ منه لَحْزَ العَاقِبَةِ. وفي الطَّرِيقِ لَمَلَّكَ الخُوفُ ولكنَّهُ لم يَر الخَلْفَ في العُزَّةِ. فراح يَنْشِي زَيْنًا زَيْنًا، حَتَّى دَخَلَ كَهْفًا. فَرَأَى أَسَدًا أرادَ اِهْتِزَامَهُ، لكنَّهُ تَرَجَّعَ لِأنَّهُ رَأَى في أَكْمَلِ الطَّيِّبِ عَازِلًا. فَأَعَصَدَ جِلْدًا اسْتَبَدَّ بِنَشْرِهِ، حَتَّى لَا تَأْكُلَهُ بِلَيْتَةِ الأَسَدِ. وفي يَوْمٍ اجْتَمَعَت الأَسَدُ كُلُّهَا تَتَشَاوَرُ في مَشَايَةِ هَائِلَةٍ، فَارادَ الجِمْزُ إِبداءَ رَأْيِهِ، فَتَهَيَّأَ تاجِبًا أَنَّهُ جِمْزٌ، وَمِن كَلِمَاتِهَا مَرْقَلَةُ الأَسَدِ. وهذا مِثْلُ صِغَارِ العُقُولِ يُحْسِبُونَ أَنفُسَهُمْ كِبَارًا وَيَتَدَخَّلُونَ في شُؤْنِ لَّا تَعْنِيهِمْ.

فَعْلٌ مَعْتَدٌ مَخْرُوجٌ	فَعْلٌ لَازِمٌ	بِشْرٌ مُتَعَدٌّ	مَجْنُوعَةٌ مَعْلَانَةٌ بِعَرَبِيَّةٍ كَرِيمَةٍ
.....
.....

الصرف :

□ صَرِّفِ الفِعْلَ نَصَحَ في المَضَارِعِ المَسْبُوبَةِ لِلْمَجْهُولِ مع ضمائر الغائب :

.....

الإملاء :

□ صَغْ سِوَالًا لِكُلِّ جَوَابٍ، مُتَّعِبِلًا عَرَفَ جِزْ مُتَّصِلًا بِمَا الاسْتِطْهَامِيَّةِ :

- 1.
 • الحشرات عذبة حرقا من قذائب.
- 2.
 • سائر شعبا يفتنا من الشرايق.
- 3.
 • ساعد سعدا كراد بإعطائه بالقرنة.

□ اكتمل الإجابة :

• الألف اللينة في جميع الأفعال
 الناجية مرسومة زمتا ضحيها عدا
 الفعل لأن
 - تحسى - تحوا - ثنا - علا
 • الألف اللينة في جميع الأسماء الثابتة
 مرسومة زمتا ضحيها عدا
 الأسم لأن
 - تحصى - الحضا - تحسى - ألهى

□ تَعَرَّفْ على أصلِ الألفِ اللينةِ في كُلِّ حالةٍ :

الكلمات	أصل الألف اللينة
عُدا
نوى
ضحا
زوى
هدى

1 رحلة إلى عين الصَفراء

أتذكر وأجيب

□ استمع بهذه الأفكار المتوضّاهة واخص النص المنطوق شفاهة :

إطلاق
الكاتب في
رحلة جديدة
إلى الجنوب
الجزائري.

وصول
الشقيقة إلى الجزائر
العاصمية وظهور
مناياها من بعيد.

صعود
الكاتب
إلى الشقيقة
وتعاذلة لمينا
ترسيديا.

إغجاب
الكاتب بمدينة
الألف ليلة وثمانئة
بموسكو وحنيف
وبارس.

وصف
الكاتب لجمال
الطبيعة في
القضية ومناياها.

- أذكر ثلاثة أمور أُعجب بها الكاتب في القصة .
- أذكر ثلاث مصاد وصفت بها مدينة باريس .

استعمل الضيغة :

□ اكتب ثلاث جملة مُستعملاً فيها هذا الضيغة :

□ استخرج من النص ما يدل على ما يلي :

- التذو في زحالي دالم :
- الشوق خصب حبال التذو :
- مساهة تجالس أهل الضخراء :

□ عُد إلى النص واكتب فكرة تُناسب كل فقرة :

الفقرة	الأفكار
الأولى
الثانية
الثالثة
الرابعة

القواعد النحوية :

□ أُمِّزْ الأسماءَ الساترة من بين الكلمات المسطرة في الفقرة بأكملها إنشأ حوله :

عَرَفَ الإنسان فضيلة الوفاء من أقدم العصور، وأَفْرَدَ أُنْزَافاً في حياته، فأخَلَّها مكاناً ربيعاً بين القضايل، ورَفَعَ صاحبها مقاماً محسوداً بين الناس، ولا عَجَبَ في ذلك، فإن طاعة الله وسُكْرَ المنجوس، والأعتراف بالخييل، ومُقابلة الإحسان بالإحسان، وإدانة الأمانات، كُلُّ هذه الخصال تَطَهَّرُ من الوفاء، وأثَرُ من آثاره.

- عن الخطيب في قواعد اللغة العربية -

□ أعرب الكلمات المتقولة في كل جملة :

- هؤلاء الرجال يرتدون قمريتين.
- تَعَزَّلتُ على هؤلاء البُدوي الضعفاء.
- هَذِهِ هَؤُلَاءِ البُدُو يَتَقَنَّنُونَ حِرَّ الشَّرْوبِ التَّجَنُّبِيَّةِ.

الكلمة	أعربها
هؤلاء الجملة 1
هؤلاء الجملة 2
هؤلاء الجملة 3

الإملاء :

□ أكْمِلِ الفراغات الخضراء بأفعال تنتهي بالياء لا تُنطق مُستغنياً ما بين قرنين، والفراغات الحمراء بأسماء تخوي هذا اللفظ ولا يُكتب :

التعزَّبَ هم من (سطر) على تجارة الحرير، فإرادة الخُرْبِ أن (يجد)

طَرَفَا إلىوصول إلى الهند، و..... ما سعى إليه كرسنوف كولومبوس ومن معه إلى (اكتشف) القارة الأمريكية، وولم أنه زحالة شهير، له لم يُكُنْ شيئاً في هذا النجاح بل هناك زحالة عزبَ هم من (سبق) إلى حيث (فتح)

الطريق لمن جاء بعدكم، وب..... عَزَفْنَا كثيراً من عادات الشعوب وأشغالهم.

1- متعمداً على المنشور الإشهاري التالي، اكتب لنا تقيع فيه زيمتك بزيارة مدينة بلمسان مؤظفاً الخرج اللازمة.

إعلان إشهاري

فرض شعر

إن كُنْتُ من سُخْمي الشَّفَر، فَوَكَاةُ إِسْرَاهِ
الْبِسْبَاجِيَّةِ، تَدْعُو زِيَارَتَهَا الْكِرَامَ لِبِرَارِهِ لَوُؤُوهِ
الشَّرِيبِ لِكَبِيرِ 'مَدِينَةِ بِلْمَسَان'، رُقُقَةً ذَلِيلِ
بِسَاحِي يُعْرَفُكُمْ، بِأَهَمِّ الشَّعَائِرِ الْمَوْجُودَةِ
فِيهَا كَالشَّجْدِ الْكَبِيرِ، الْمَنْسُورَةِ، كَهَيْفِ
عَيْنِ فَرْزَةِ، الضَّوَاهِدِ وَالْوَالِي، فَضْرَ الْحُكْمِ،
الْمُخَيَّمَةِ الطَّبِيعِيَّةِ.

كَمَا لِيُؤَدِّكُمْ بِمَعْرُوفَاتٍ عَنْ عَادَاتٍ وَتَقَالِيدِ
الْمَنْطِقَةِ وَتَارِيخِهَا الْعَرَبِيِّ.

خدمات مُتَمَرِّزَةً

كَمَا تَتَمَرَّحُ عَلَيْكُمْ خِدْمَاتُهَا الشَّمِيرَةُ،
الَّتِي لِيَجْعَلَ مِنْ أَهَامِّ مَطَلَبَاتِكُمْ أَنَا مَا لَا تَنْسَى،
وَلِفَرْضِ عَلَيْكُمْ الْإِقَامَةَ فِي أَهَمِّ الْمَسَاحِ
وَالْأَسْتِغْنَاءِ بِأَسْمَلِ الشَّهْرَاتِ الْقَرِيبَةِ الْعَائِلِيَّةِ،
وَبِالشَّعَارِ نَسَبِيٍّ لِجَمِيعِ. فَمَا عَلَيْكُمْ لِأَنَّ
الْإِتِّصَالَ بِالْوَكَاةِ، غَالِيًا مِّنْ شُحُودَةٍ.



المسجد الطبيعي بلمسان



2 حكي ابن بطوطة

أتذكر وأجيب

□ راع هذه الأفكار شفيهاً مستزجعا النص المنطوق:

- ابن بطوطة شاب مثقف ومتدبر.
- تعدد رحلاته الحج في زمن ابن بطوطة سفارة كبيرة.
- استفاد ابن بطوطة كثيراً من رحلاته وأشعاره.

استعمل الضيفة:

□ أكمل الخجلة بنضدٍ مناسب:

• سافرت بالطائرة مشيقاً.

• غصبت بك شديداً.

• حفر القلاج الأرض وسقاها

• زمت الكروا قهوة.

• يشق الحوت الماء

الفهم النص:

□ أجب عن الأسئلة:

• ما هي التحريفة التي رازها ابن بطوطة ؟

• من رازها قبلة ؟ وكيف أثر في أهلها ؟

• من جلال النص نغزلنا على غلدة من قوائد الشعر، أذكرها.

القواعد النحوية :

□ ضع كل كلمة في ثلاث جمل مختلفة، بحيث يتغير موقعها في الجملة كل مرة :

الرَّحْلة / السفينة / اللسان

← الرَّحْلة

← السفينة

← اللسان

□ اعرِب الكلمات المُسطَّرة في الجملة التالية :

• رأيت لأول مرة الشهرين بشعرهون أمام الحضور في مهرجان المدينة.

الكلمة	إعرابها
رأيت
الشهرين
أمام
المدينة

الصرف :

□ ضع صَرف تحت الأفعال المتغيرة التالية السالبة، ونظِّرن تحت المتغيرة الناصبة المضارع :

- يَحْسَى بعض الناس السحر إلى الأماكن التي لا يعرفونها.
- نهى أحمد صديقه عن المغامرة.
- نهي الشبان التباخر.
- نقي الطيور تزحينا كجرا.
- نذو الإنسان حافله وزجوة.
- نذا الشهاجر من أرض الوطن.

□ صَرف الفعل ضي في الصُّمائر الواردة في الجدول :

المضارع	الماضي	الضمير
.....	أنا
.....	أنت
.....	أنتن
.....	هي
.....	عنا
.....	هم

1- اقرأ النص التالي وشاهد الصور المرفقة، ثم اكتب إعلاناً إخبارياً تجذب فيه السائحين لزيارة الجزائر :

العالم قرية صغيرة. بالطائرة أو بالباخرة فإن السفر إلى بلد كالجزائر متعة لا تضاهي. إنه بلد الحضارة العريقة، والطبيعة الخلابة المتعددة فوق مساحة شاسعة، إطلالة على زرقة مياه المتوسط شمالاً، ونقاء كُثبان الرمال جنوباً. في الشمال حيث الشمس والهواء والجو المعتدل، سفتق بك الشواطئ الذهبية، وتطلك أشجار اللبؤن والرؤيون والصنوبر البحري. وستشذك جباله ومحمياته الطبيعية، وحضائر جزيرة والقائه، وهبات الأرز التي تضم حيوانات فريدة، كالزحل والأهليل وأكثرت الطيور زوعة.

بالصحراء، حيث تسيطر النخلة المغطاة سعضها الأخضر، على إبتداد ساجر لا ينتهي، ستمترج بساطة وعضوية وطيبة الإنسان، بأصالة تقاليد وكرامه، أين سفتستج برؤية الفنك والحمارى. وفي قلب هذه الصحراء، ستنهر بروعة العاسيني الفريدة .

إن اشغالنا الأول والأخير، هو راحة زوارنا الذين وبالفاكيد سئلقون بزحبا وخدمات تليق بتلد مضيايف. لذلك، لا تحرم نفسك عيش لحظات استثنائية، وسط مشاعر صادقة دافئة.



1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

- أذكر مشيخت الجرائم التي يشتهر الكاتب وخبثته في شطريها.
 - ابن نطوطة زجل نهرى لشفر، اشتد على ذلك من جلال ما سمعته.
 - سم مُدُن الشَّرب الغزي التي زارها ابن نطوطة .
 - سم مُدُن الشَّرق الغزي التي زارها ابن نطوطة .
- كَوِّنْ جملًا مُستفهِلاً (لهذا السبب: الفِعلُ ومضدُهُ) :

2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

□ استخرج من النص ما يدُّن على سفرٍ وتزجال أهل البَدْوِ.

□ استخرج من النص كلمات تدلُّ على تراثنا المادي والمعنوي.

أثري لغتي :

□ جد الكلمات التالية وضحها في الجدول :

تدينة مليحة في سورة / تُلدُّ السليون ومصعب التميمون شهيد / تُلدُّ عزيي إتحد من شجرة الأرز رمزاً له.

		3	2	1
8	7	6	5	4
13	12	11	10	9

الكلمة الأولى

الكلمة الثانية

الكلمة الثالثة

□ تحقّق من إجاباتك إذا تحضّلت على مايلي :

/ 3 + 6 + 11 : مرادفٌ تكبّية حالظ
/ 9 - 10 - 13 : من مُشكلات الخبيث
/ 3 + 6 + 2 : عكسُ كَيْسِيَةِ الطَّر

1 4 : 9 : نوعٌ من الصُّور
4 5 : 8 : نوعٌ من العُضُر
2 3 : 8 : بلدٌ عربيّ

النحو :

□ خُغِ سَطْرًا تحت أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ نَبِيَّةٍ وَسَطْرَيْنِ تحت أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ لُغْرِيَّةٍ :

حينما بيّرت رجلاً، من مدينة كاشيوثغو نحو الغرب مدةً ثمانية أيامٍ مُتتالفة، رأيتُ
كثيرون مُدًا كثرين، فيها تجارة زاجرة، وصناعة كثيرة، وخدمات جميلة، وحقول واسعة.
ورأيتُ الثوابي كثيرةً بأشجار الثوب، التي يعيش فيها القوم الذي يُصنع الحرير.

الصرف :

□ أكْمِلْ مَرَّةً الجَدْوَلَ بِتَضْرِيْفِ الجَعْلِ ذَلَا :

المضارع	الماضي
نحن	أنا
أنت	أنت
أنتم	أنتم
هي	أنتن
هما	هو
هن	هم

الإملاء :

□ أكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ بِهَا مَدٌّ لُغْرِيَّةً ، وَجَعِ سَطْرًا تحت أفعالٍ بِهَا مَدٌّ كُتْبِيَّةً وَلَا تَنْطِقْ :

انتم مسافرون من مكانٍ إلى مكانٍ، فلا تَسُوا زِلْزَلَةَ عاصِفةِ بلادِي، المدينة رائعةٌ
من زواجِعِ الكَوْنِ، لقد سَخَرْتُمْ عَقْلَ كُلِّ من رَأَاهُ فِي المَاضِي والحَاضِرِ.
إن زُرْتُمَهَا، فلن تَسْحُوا من ذَاكِرَتِكُمْ صُورَةَ البَحْرِ الأَزْوَديِّ، أو تَرَخَلُوا عَنَّا دونَ
أن تَطْبَعُوا فِي أَهْلَابِكُمْ صُورَةَ الحَيَاةِ القَدِيمَةِ، وَأَرْقُبِهَا المُسْتَقْبَلَ، وَهَدِئَةً لِيُوتِيَهَا العَظِيمَةُ الَّتِي
قَدَّرَ عَلَيَّ عِرْفَانُ نَارِجِيهَا وَأَسَاتِيهَا، نَعْلُوا يَا أَصْدِقَائِي لِزِيَارَةِ أَجْزَلِ نَلْبِي فِي الدُّنْيَا.

الخصيلة 3

• ضُحِ نَسْراً تحت الفعل اللامِ واحِط الفعل المُتَعَدِّي بدائرة في الجمل التالية :

- كَرِهْتُكَ مع اضِدِّقَالِي . / • فَتَحْتُ العَلْبَةَ وَالرَّغْفَةَ ثُمَّ صَنَعْتُ بِهَا حَاقِيَةَ اللَّامِ .
- كَتَبْتُ دَرْسِي جَيِّداً . / • رَسَمْتُ وَهَذَا طَائِراً جَمِيلاً .

الكلمة	إعرابها

• اُخْرِبَ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ :

- لَا تَنْسِ تحت المُسَطَّرِ . / • يَدْعُو الشَّعْبَ إِلَى التَّوْبَةِ إِلَى تَكْبِيرِ .
- جَرَى أَخِي بِسُرْعَةٍ . / • لَنْ يُزِيْمِي اللَّاعِبُ التَّكْرَةَ بِأَجْزَاءِ المُدَاعِي .

• لَوِّذْ عِلَامَاتِ الإخْرَابِ الأَصْلِيَّةِ بالأصفر والفرعية بالأحمر من كُلِّ جُمْلَةٍ :

- كَانَ فَعْرَبٌ إِذَا سَارُوا لَيْلاً يَهْتَدُونَ بِالنُّجُومِ . / • تَسَخَّرَ إِلَهُ مَا فِي الكَوْكَبِ لِيَخْدُمَهُ الإِنْسَانُ .
- عَارِسِ الرِّيَاضَةَ كَمَا تَتَعَمَّقُ بِالتَّضَيُّعِ . / • خَرَجَ التَّلَامِيذُ وَهُمْ يُطْلِقُونَ التَّوَارِيقَ القِسْمِ .

الكلمة	إعرابها
سار	
التلاميذ	
دارس	
في	
تتعمق	

• اُخْرِبَ المُخْتَلَفَةَ التَّالِيَةَ :

• صَارَ المُتَهَدِّسَاتِ بَارِعَتَيْنِ فِي عَمَلَيْهِمَا .

• عَيِّرْ عَنِ كُلِّ صَوْرَةٍ بِجُمْلَةٍ تُخَوِّي كَلِمَةً مُنْبِئَةً وَاحِدَةً عَلَى الأَقْل :



• اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ حَمْسَ كَلِمَاتٍ مُنْبِئَةٍ وَخَمْسَ كَلِمَاتٍ مُعْزِيةٍ :

تَغْرَبُ الشَّمْسُ حَيْثُ الأَقْلِي ، بِحَيْثُ التَّوَارِيقِ حَزَمُ الأَعْرَابِ والأَلْهَانِ أَمَامَ المُخْتَمَةِ ، ثُمَّ يُجَلِسُونَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَيِ الرِّمْلِ ، أَمَامَ النَّسَارِ يُتَدَمَّعُونَ ، حَيْثُ تَلْعَبُ النَّارُ عَلَى وُجُوهِهِمْ لَعْنَةُ العُتْلِ والنُّورِ ، فَيَتَذَكَّرُونَ أَمْرَافَ الحَدِيثِ ، وَتَعَالَى ضُحُكُهُمْ مُعْزِيةً عَنِ سَعَادَتِهِمْ .

الكلمات المشبهة

الكلمات المنبئة

أكمل بكلمة الحروف الناقصة من كل سؤال :

- ع شجذنا جذي أنوم ؟ / ه تلضي وقت فراغك ؟
م تكؤؤؤ النجومؤ الشئبؤ ؟ / ل علمنا دننا على طلب العلم ؟

ضع أسئلة مناسبة للجدول التالية تحتوي على ما الأسفها به مع حرف جر :

- ؟ أبدأ عند الإجابة بالأسئلة الشبهة . • ؟ أشكو من ألم في رأسي .
• ؟ تشفسر على محاضرة النوم . • ؟ يؤذي هذا العرؤن إلى مقلبة البنزين .

إملاء الجدول :

مصارع تنوين بالمشهور	مصارع تنوين بالمتحجر
.....	بقرؤ
.....	نعبؤ
.....	بؤرضؤ

حوّل الجمل من التنوين للمعلوم إلى التنوين للمتجهول واضبطها بالشكل :

نظف الرجل الحديدية .

أعلن المعلم اسم الفاعل .

فهمنا السؤال .

استبدل كل فعل بمصارع بما فيه في الجمل :

- (نضحو) الطالب من توميه بالكرؤ . / (يشفي) الأشتاتؤ الشجارؤ الحديدية .
(تروؤ) الثعلبؤ البضة للشلايد . / (تكسو) الفلج الأرض حلة خضراء .

أكمل كتابة كل كلمة فيما يلي بالألف اللينة النحامية :

الثؤب / البؤؤ / العظؤ / مؤؤؤؤؤ / شؤؤ / الرؤح

إملاء كل فراع بما يناسب :

اجتمع الأصدقاء ، و (نام) بوضع زئامج للمراجعية ، فد (حذؤ) ما
لمراجعؤة كل نؤؤم ، ولم (تهبؤ) أي مائؤ ، وألقؤوا على الأ (شؤؤؤ) إلى وقت
مؤأجر ، بل تجب أن (نام) بالكرؤ .

صرف الجملة التالية مع الضمائر : أنت / هم / انما / هن / في اصاصي تم المصارع .

• جرى العطل إلى النبيت ، غسل يديه ، فاما من الطاولة ، استوى على خزبته وتناول طعامه ، ثم أوى
إلى فراشه سعيما .

1000 870-8947-07 128 0 0000



001 10142008 0400000000000000

